

# FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 18.05.2022

COMMUNIQUE DE PRESSE

## Un Festival non assigné à résidence !

À l'aube de sa 50ème édition, le Festival de la Cité annonce ses contours géographiques et architecturaux. Nouvelle scène de bal nichée dans une cour de gymnase daté du siècle dernier, nouvelle Châtelaine conçue sur-mesure pour la place du Château par un scénographe de renom, agora radiophonique dans le jardin du petit théâtre, escapades naturelles ou insolites sur les hauts de Lausanne : une pluralité d'écrans artistiques redessinés invitent les publics, aussi bien que les riverain·e·x·s, à la curiosité. Le Festival de la Cité métamorphose l'espace public lausannois, rend le patrimoine vivant, dialogue avec la nature en ville, en véritable chantier artistique urbain ! Un rituel toujours renouvelé et frais qui participe à l'émerveillement collectif depuis 50 ans.

## Un festival démocratique dans des espaces urbains ouverts

Avec plus de 80 spectacles offerts aux publics durant 6 jours, le Festival de la Cité Lausanne fait partie des plus grandes manifestations pluridisciplinaires du pays. Démocratiser l'accès à la création artistique est la mission principale du Festival que le choix de la bonne scène ou lieu pour chaque projet, aide à concrétiser ! Les festivals d'arts de rue ont leurs places, le Festival d'Avignon a ses cours, les Open air de musique ont leurs champs, le Festival de la Cité a ses espaces urbains ouverts

qui appellent des scénographies spécifiques, imaginées comme des digues pour arrêter, rediriger, concentrer ou fuir... le flux de ses publics.

### Des années d'explorations nourrissent cette 50<sup>ème</sup> édition

Prospérant sur les explorations entreprises ces dernières années, le Festival de la Cité réoccupe ses lieux phares dans la Cité, redessine ses scènes et repart à l'aventure sur les hauts de Lausanne pendant le week-end.

Au total, ce sont 19 lieux artistiques qui accueilleront les publics cette année (contre 13 il y a 10 ans). Dans la Cité, certains lieux appartiennent à l'histoire du festival, alors que d'autres ont été investis ou réinvestis depuis la fin des travaux: depuis 2017 la place du Château dialogue avec la programmation sur son esplanade libérée et, depuis 2018, s'est ajoutée la Planquée sur le parking rénové du Château. Le Grand Canyon installé pour la première fois en 2017 sur la route Pierre Viret retrouve sa place, ainsi que les Marches sur le pont Bessières avec leur merveilleuse vue sur la ville. Entre les deux, se placera une nouvelle scène de bal dans la Cour du Gymnase de la Mercerie.

La place Saint-Maur accueillera comme chaque année depuis presque 50 ans publics et artistes, dans son architecture réalisée sur mesure en 2020. Plus intime, même prise d'assaut, la visibilité est assurée ! La Cathédrale reste un lieu protecteur pour les projets artistiques sensibles. Adossée à sa face Nord, une nouvelle scène pluridisciplinaire s'installe. L'expérience clubbing de la placette Bonnard plébiscitée par la jeunesse (même sous la pluie) se poursuit. Quant au jardin du Petit Théâtre, il accueillera cette année non pas une, mais deux cartes blanches pour ouvrir une nouvelle agora. Au-delà de la Cité, la Friche du Vallon, les Magasins de la Ville, Tridel, les bois de Sauvabelin, le Verger de l'Hermitage, la Tour de Sauvabelin seront réinvestis le week-end. Le Festival invite également ses publics à découvrir, redécouvrir et investir le restaurant Via Valentino pour un spectacle et l'esplanade de Plateforme 10 pour un accueil international réalisé en collaboration avec l'institution. L'Arsenic se joint également à la fête avec une performance - installation dans ses murs.

### La Châtelaine, légère et twistée de Jozef Wouters

Après plusieurs décennies d'occupation de la place du Château et une scène qui s'est installée aux quatre coins de la place (devant la rue cité derrière, devant l'école de santé, au milieu de la place, carré puis ronde, à 360° puis à 270°, adossée au Château Saint Maire, puis transformée en jardin vallonné) la Châtelaine proposée par Jozef Wouters s'oriente face aux escaliers qui mènent à l'esplanade du Château. Escaliers qui serviront de gradins naturels, face à un plateau nu, légèrement de biais que viennent embrasser un gradin de bois et de métal (sur lequel on peut se tenir assis ou au balcon) et un mur léger qui va en s'amenuisant à l'horizon. Une scène qui laisse fluide les déplacements sur la place du Château, invite, mais sans tout dévoiler au premier coup d'œil, et protège de ses bras la concentration des publics aussi bien que les performances des artistes.

Depuis 2007 Jozef Wouters (°1986, B) est actif en tant que scénographe, réalisateur de théâtre et plasticien dans le monde des arts vivants en Flandres et à Bruxelles. Il a travaillé entre autres avec Meg Stuart / Damaged Goods, Thomas Bellinck, Benny Claessens, Michiel Vandeveldel...,etc. Le travail de Wouters a souvent un rapport à un lieu spécifique, comme *All problems can never be solved* (2012) pour la Cité Modèle à Laeken.

# CITÉ

## Save the date

2 juin : annonce programmation

5-10 juillet : 50<sup>ème</sup> édition du Festival de la Cité

## Matériel de presse

Dossier de presse à télécharger [ici](#)

Vidéos et photos supplémentaires sont disponibles sur demande

## RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Myriam Kridi, directrice - [m.kridi@festivalcite.ch](mailto:m.kridi@festivalcite.ch) - 076 381 98 13

> Carl Ahnebrink, relations médias - [presse@festivalcite.ch](mailto:presse@festivalcite.ch) - 079 830 90 12