



Scène

Festival de la Cité: 50 ans et 100 spectacles

**Du 5 au 10 juillet, la manifestation lausannoise proposera 60 concerts et 40 spectacles d'arts vivants.
vendredi 3 juin 2022, ATS**

Le Festival de la Cité à Lausanne fête cette année ses 50 ans. Pour marquer cet anniversaire, la manifestation proposera du 5 au 10 juillet 100 propositions artistiques, soit 60 concerts et 40 spectacles d'arts vivants. Elle investira 18 lieux de la capitale vaudoise, essentiellement à la Cité, mais aussi le site muséal de Plateforme 10, près de la gare.

Entre têtes connues, figures émergentes et nombreuses premières suisses, l'affiche 2022 a été présentée jeudi et propose notamment Michiel Vandeveld, Rébecca Chaillon, Joël Maillard, Fragan Gehlker, Camille Boitel, The Notwist, Dua Saleh, Siti Mu haram, Chouk Bwa & The Angstromers, Eydís Evensen, Olan! X Arthur Hnatek ou encore Porridge Radio. Les artistes viennent de 31 nationalités différentes.

Pour les plus de 200 représentations de concerts et spectacles, les organisateurs attendent environ 100'000 festivaliers. Ils disent avoir «l'envie toujours ardente d'encourager la curiosité de ses publics».

Scène de bal en immersion

Le grand rendez-vous culturel lausannois se décline cette année en six chapitres artistiques: du théâtre aux accents humanistes, de la danse ancrée dans le réel et la résistance, du cirque entre illusion jouée et déjouée, de la musique indépendante et émergente (pop, rock, hip-hop, R'n'b, folk) ainsi que des projets interdisciplinaires pour réfléchir et débattre.

Deux ans après la reprise de Sans histoires, Joël Maillard revient à la Cité pour créer Résilience mon cul, un stand-up à l'humour beckettien, annoncent notamment les organisateurs. Une des surprises de ce jubilé aussi, c'est The Notwist, groupe de rock-electro-jazz allemand des années 90, 25 ans de carrière et 13 albums. Il proposera un live au format XXL: sept musiciens seront invités à jouer leur répertoire.

Nouveauté, le festival ouvre un espace d'expérience artistique à vivre en immersion: une scène de bal accueillera tout au long de la semaine une programmation intergénérationnelle et riche en diversité de danses urbaines (afro house, voguing, ballroom, bal exotique, tournoi de chaises musicales).

Pont et cour du gymnase

Cette année, les festivaliers pourront s'arrêter au Grand Canyon, sur la route Pierre Viret, ou sur les Marches, au pont Bessières. Adossée à la face nord de la cathédrale, une nouvelle scène pluridisciplinaire s'installe. Une scène de bal prend place dans la cour du gymnase de la Mercerie et l'expérience clubbing de la placette Bonnard, plébiscitée par la jeunesse, se poursuit.

Au-delà de la Cité, la Friche du Vallon, les Magasins de la ville, l'usine Tridel, les bois de Sauvabelin, le verger de l'Hermitage et la Tour de Sauvabelin seront réinvestis le week-end. Le festival invite aussi à découvrir le restaurant Via Valentino pour un spectacle ainsi que l'esplanade de Plateforme 10.

Enfin, en plusieurs décennies d'occupation, la place du château a accueilli toutes sortes de scènes, sous différentes configurations. La nouvelle Châtelaine, conçue sur mesure par le scénographe, réalisateur de théâtre et plasticien Jozef Wouters, s'orientera face aux escaliers qui mènent à l'esplanade.

Budget de 2,3 millions



Cette 50e édition sera par ailleurs la dernière de la directrice Myriam Kridi. Ancienne programmatrice du théâtre de l'Usine à Genève, elle était à la tête du festival lausannois depuis le 1er janvier 2016.

Le budget total de cette édition 2022 se monte à près de 2,3 millions de francs, dont 50% de subventions du Canton de Vaud et de la Ville de Lausanne, 32% de sponsoring et dons et 18% de recettes propres (bars et restauration).

Malgré une semaine pluvieuse et les mesures liées au coronavirus, le Festival de la Cité 2021 avait attiré environ 40'000 spectateurs en six jours. En 2020, pour éviter l'annulation pure et simple, il avait organisé «Aux confins de la Cité», une série de rendez-vous sur inscriptions qui avaient attiré 6000 personnes. La dernière édition normale, en 2019, avait, elle, accueilli quelque 100'000 personnes.



Des spectateurs regardent le spectacle "Bêtes" du Théâtre des Monstres sur le Pont Bessières lors de la 49ème édition du Festival de la Cité le samedi 10 juillet 2021 à Lausanne. KEYSTONE