24 heures 1003 Lausanne

https://www.24heures.ch/

Online-Ausgabe

021/349 44 44

Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 1/7

La Cité s'envole vers son 50e anniversaire

02.06.2022

Du 5 au 10 juillet, le plus vieux festival lausannois vivra une édition enfin «pleine» et résolument contemporaine, dans le fonds comme dans ses formes. Sa directrice en évoque les enjeux.

Chauffez les pavés! La Cité revient en force. Danse, théâtre, performances, jeune public, musique... l'ambition artistique du plus endurant festival lausannois – il fête ses 50 ans! – ne se dément pas dans le programme que ses organisateurs ont dévoilé jeudi 2 juin (lire encadré). Diversité, curiosité, passerelles tendues entre les styles et les publics: sis en grande partie sur son site historique mais débordant aussi vers les hauts verts de Lausanne, le rendez-vous porte une nouvelle fois – la dernière – la marque de sa directrice Myriam Kridi, qui quittera ses fonctions à la fin de l'été. Le nom de son successeur sera dévoilé fin juin, parmi la vingtaine de candidatures évaluées. Celle qui préfère vivre l'art plutôt que trop l'analyser revient néanmoins sur la singularité de la Cité.

Nos coups de cœur

Théâtre

«Le simple fait de continuer à vivre contribue à hypothéquer les chances de survie de l'espèce dans le futur. Quitter la vie pourrait donc être un acte d'altruisme d'une pureté radicale.» Bon. La résilience, c'est pas vraiment le truc de Joël Maillard. Mais plutôt que de se morfondre, le poète hirsute, par ailleurs lauréat des Prix des arts de la scène en 2021, choisit de transformer son spleen en set de stand-up «(presque) non autocensuré», promet-il, agrémenté de chansons marrantes et ironiques (mais pas que). On se réjouit, donc, d'entendre le loufoque et brillant Lausannois disserter et digresser sur le monde qui part en sucette, les boîtes à bébé, les émissions carbone, la méditation et sans doute sur ses fesses – vu que le spectacle s'appelle «Résilience mon cul». Natacha Rossel

Musique classique

Œuvre emblématique écrite vers 1740 pour le clavecin, les «Variations Goldberg» de Jean-Sébastien Bach n'en finissent pas de se métamorphoser sous les formes les plus inattendues. La longue mélodie aérienne déclinée en 33 variations avant son retour à l'identique fait figure cette année de fil rouge au volet classique du festival: en version dansée par la compagnie belge Platform-K avec Vincent van Amsterdam à l'accordéon (cathédrale, sa et di à 20 h) et en version instrumentale inédite à deux guitares grâce au duo Mélisande, formé de Sébastien Linares et Nicolas Lestoquoy (cathédrale, ve à 20 h). Ce kaléidoscope sonore est à vivre comme une traversée au long cours de tous les affects imaginables sans jamais perdre pied, les yeux grands ouverts ou fermés. Matthieu Chenal

Musiques actuelles

Porridge Radio: le nom intrigue autant que la musique, ce qui est un bon début. Né des expérimentations solitaires de Dana Margolin, construisant ses premiers morceaux entre une guitare et un laptop et dans un studio aussi élaboré qu'une grange de la campagne anglaise, le projet est devenu quartette sans perdre les élans brouillons, parfois bruitistes, de chacun de ses membres. Revitalisant la scène noise rock des années 1990 (Sonic Youth, Tortoise, Pavement) à l'énergie d'une hargne milléniale, le groupe a publié trois albums en cinq ans et se présente comme un spectacle scénique sans compromis. Avec un deuxième album nominé au très prestigieux Mercury Prize (la plus grande récompense du rock anglais), Porridge Radio peut prétendre à rejoindre la crème de la crème sans sacrifier aux grumeaux qui font le charme de sa recette. À voir pour dire «J'y étais.» FBA

Jeune public

Hichem Chérif est un montreur d'animaux. Comme dans les fêtes foraines d'autrefois. Sauf que son «Bestiaire» vit en lui. C'est à nous de deviner (ou pas, peu importe) de quel être vivant il reproduit la posture, un regard, un





Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 2/7

mouvement furtif. Un chimpanzé? Un serpent? Un oiseau? L'acrobate nous invite à ouvrir notre imagination devant ses métamorphoses, dans un spectacle sans artifice imaginé par Jeanne Mordoj de la Cie Bal (cathédrale nord, du ma au je). Comme pour dompter ses pulsions – ou peut-être pour questionner l'enfermement et la liberté des animaux – le saltimbanque joue dans un espace rappelant le ring de boxe. Face à cette ménagerie hybride, mianimale, mi-humaine, les spectatrices et spectateurs (dès 6 ans) se reconnaîtront peut-être dans certains traits, une attitude, un geste. NRO

Pour expliquer votre prochain départ, vous avez évoqué, entre autres, votre fatigue face aux contraintes administratives. La prochaine édition du festival est-elle néanmoins proche de celle que vous espériez?

Dans les grandes lignes, oui. Par exemple, à cause du Tour de France ou d'autres raisons que j'ai cessé d'essayer de comprendre, le Service de l'économie ne nous a pas permis d'utiliser la place de la Riponne. Nous aurions voulu y installer une scène, comme nous l'avions fait en 2016. C'est dommage, c'est l'une des plus grandes places de Lausanne, mais on y met des stands qui pourraient être intégrés différemment le temps de gros événements exceptionnels. C'est un exemple de la lutte permanente qu'il faut mener pour réaliser le festival. Pour beaucoup, l'idée même de plaisir est secondaire et paraît sans intérêt.

La limitation pointilleuse des décibels a parfois pesé sur la possibilité même de faire venir des artistes électrifiés. Qu'en est-il aujourd'hui?

Avant, on était partout à 93 dB, ce qui était un cauchemar absolu. On faisait jouer des musiciens en sachant qu'on risquait une amende. Là, on a deux concerts autorisés à 100 dB – ce qui ne reste pas assez – mais beaucoup de concerts à 96 dB sur le Grand Canyon. En orientant la scène d'une certaine façon, on gagne un peu de qualité d'écoute.

L'immense majorité des artistes au programme sont présentés sous l'angle de leur militantisme féministe, queer, vegan ou postcolonialiste. Le Festival de la Cité a-t-il pour ambition de devenir le festival le plus «woke» de Suisse?

(Rire) Non! Il y a les valeurs que nous défendons et il y a les gens qui les portent. Et je constate que la jeunesse, notamment dans notre organisation, est bien plus militante que ses aînés. Je l'ai vu en rajeunissant l'équipe: pour eux, ce qui, pour nous, paraît «engagé» est juste la réalité où ils baignent au quotidien. Le festival reflète ça.

Pour autant, ne craignez-vous pas de vous priver d'une partie du public qui, sans être en désaccord avec ces thématiques, les jugerait envahissantes?

Je suis d'accord que, sur le papier, cela prend parfois beaucoup de place, parce que les artistes eux-mêmes mettent cela en avant. On leur demande toujours plus de faire des tonnes de dossiers et d'expliquer leur démarche, cela crée une vitrine de concepts qui peut rendre la présentation de leur travail bien plus pesante qu'elle ne l'est une fois mise en œuvre. Pour plein de choses, il suffit de les vivre, pas de les analyser. On doit surtout faire attention en termes d'âge plutôt que de public: j'avais peur qu'en rajeunissant l'équipe, on perde les gens plus âgés. Là-dessus, j'ai fait très attention.

Le bal qui se tiendra chaque soir, par exemple, ne trahit-il pas l'aveu qu'il faut une activité «traditionnelle» pour rassembler un public «traditionnel»?

Je le vois comme une manière supplémentaire de rassembler et créer des rencontres, un type de format apprécié par des gens qui ne viennent pas au festival pour rester une heure assis en silence. On sait que tout notre programme ne plaira pas à tout le monde. L'idée est de faire une mosaïque où chacun peut piocher. Cela dit, je ne crois pas du tout qu'une programmation audacieuse retienne le grand public de venir s'amuser: la preuve par les chiffres. En 2021, entre les restrictions Covid et la météo exécrable, on pensait être fichus! Pourtant, les recettes



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 3/7

des bars furent tout à fait bonnes, presque autant qu'en 2018. Les gens sont heureux d'être là et disposés à la découverte.

Et encore...

Théâtre: «Pourvu que la mastication ne soit pas longue» (Juan Ignicio Tula et Arthur Gillette), «Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute» (Rébecca Chaillon), «J'aurais voulu être un pot de fleurs» (Collectif Xanadou), Ouragan (Illyas Mettioui), Boucherie Bacul (Pikzpalace), etc.

Musique: Olympic Antigua (rock soul), Donna Blue (pop sixties), Groupe RTD (reggae funk), The Notwist (postrock), MADMADMAD (postpunk), Chouk Bwa & The Angströmers (electro et chants polyphoniques), Eydis Evensen (néo classique), Baby Volcano (trap), Dua Saleh (rap), Uzi Freyja (rap), Vega Trails (jazz), Siti Muharam and the Unguja All Stars (ethnojazz), Thx4Crying (dark pop) Tarta Relena (a cappella), Etran de l'Aïr (blues), Dame Area (krautrock), Nadah El Shazly (jazz), etc.

Danse: The Goldberg Variations (Platform-K & Michiel Vandevelde), Dances of Death (Michiel Vandevelde), Frontera Border (Amanda Pina), Groove (Soa Ratsifandrihana), Bullet Time (Maya Masse), etc.

Cirque et jeune public: Pocket Loop (Stoptoï), Twinkle (Cie Lunatic), _LINK_ (Cie Pieds Perchés), La lévitation réelle (Camille Boitel), Natures mortes (Cie Moost), Théâtre de Papier (Rauxa Cia), Dans ton cirque (Fragan Gehlker), Balade en Forêt (Cie Nuit Corail), Après le déluge (contes), etc.

Bal de la Mercerie: chaque soir sur la place du même nom.

Un conseil à votre successeur?

D'arriver à faire tenir «tout ça». Les multiples publics auxquels on s'adresse poussent à faire des choses très différentes, l'enjeu est de garder une certaine cohérence. Je souhaite que l'on s'amuse aussi! À mon équipe, je dis «chic, on est revenu à la normale!» mais certains ne l'ont simplement pas connue. Des adolescents ne l'ont pas vécue. J'ai même l'impression que certains l'ont oublié et que plus personne ne sait vraiment ce qui était «normal». Il reste beaucoup plus de méfiance, de mises en garde et une grande absence d'insouciance.

Festival de la Cité, Lausanne, divers lieuxdu 5 au 10 juilletwww.2022.festivalcite.ch

François Barras est journaliste à la rubrique culturelle. Depuis mars 2000, il raconte notamment les musiques actuelles, passées et pourquoi pas futures.



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 4/7



Parmi la centaine de spectacles attendus, le «Bestiaire» de Hichem Chérif intrigue. Un chimpanzé? Un serpent? Un oiseau? L'acrobate nous invite à ouvrir notre imagination devant ses métamorphoses. Geraldine Aresteanu



Joël Maillard: place Saint-Maur, ma 5 et me 6 (21h), je 7 (19h30), ve 8 (20h), sa 9 (22h15) et di 10 (22h) . david



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 5/7

gagnebin-de bons



Duo Mélisande: Cathédrale, ve 8 juillet (20h). Djavanshir N



Porridge Radio: Le Grand Canyon, vendredi 8 juillet (19 h).DR



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 6/7



«Bestiaire»: Cathédrale Nord, ma 5 (18h30), me 6 (18h) et je 7 juillet (18h30).Geraldine Aresteanu



Myriam Kridi est à la tête de la Cité depuis 2016. Son vœu pour la suite? «Je souhaite que l'on s'amuse aussi! À mon équipe, je dis «chic, on est revenu à la normale!» mais certains ne l'ont simplement pas connue.»FLORIAN



Online-Ausgabe

24 heures 1003 Lausanne 021/ 349 44 44 https://www.24heures.ch/ Genre de média: Internet Type de média: Presse journ./hebd. UUpM: 1'040'000 Page Visits: 2'821'800



FESTIVAL C I 5-10 T 7.22 E LAUSANNE

Ordre: 3016226 N° de thème: 034.003 Référence: 84498871 Coupure Page: 7/7

CELLA