

24 heures

FESTIVAL

C

I

T

E

LAUSANNE

5-10

7.22

50^e



Mélodieux.

Lorsqu'il s'agit d'argent, c'est le ton qui fait la musique. Conditions équitables, prêts hypothécaires attrayants et forfaits pour les transactions boursières.

Pour toute information complémentaire ou un entretien personnel, visitez nos succursales de Lausanne : Place de l'Europe 3 et Rue Madeleine 9. Toutes les informations sur nos offres et prestations également sur [banquemigros.ch](https://www.banquemigros.ch)

Arma Jackson, Petit Canyon 2021 ©Noémie Cinelli



Déranger, ce joli mot

MYRIAM KRIDI,
DIRECTRICE DU FESTIVAL

■ Après sept ans en tant que directrice du Festival de la Cité, je n'ai pas acquis beaucoup de certitudes. Une seule peut-être : on ne tue pas la fête avec des exigences artistiques. Comme on ne tue pas le désir avec la recherche du consentement. Il s'agit d'ouvrir un dialogue, toujours. Entre ce que nous proposons et les envies des publics. C'est là où l'on se rejoint que l'expérience est mémorable. Tout le travail est de construire des passerelles. Entre les désirs de découverte, de déambulation, de rencontre, de fête des publics et les besoins d'attention, de temps, de communion festive ou silencieuse des artistes. Des passerelles physiques et des passerelles symboliques pour que le plus grand nombre se sente légitime.

Dans cet esprit, le festival s'invite année après année dans un espace public aux multiples usages. Qu'il dérange parfois. Comme dérangent les enfants qui viennent toujours jouer là où ça se passe et non là où ce serait le plus pratique. Mais quand tout est calme, bien à sa place, parce que les enfants sont partis, n'avons-nous pas le regret de ces univers improbables qu'ils créaient sous nos yeux et des histoires qu'ils se racontaient avec le plus grand sérieux? Notre chance, c'est que le festival revient tout dérangé début juillet depuis 50 ans! Et il ne tient qu'à vous que ça dure!

Eh bien dansez maintenant!

VALÉRIE HUMBERT, PRÉSIDENTE
DU CONSEIL DE FONDATION

■ Si c'était une danse, laquelle serait-elle? Un tango, pour la proximité? Une bacchanale, pour son côté tumultueux et bruyant? Un swing, avec son énergie débordante et son brin de folie? Un peu pole dance, pour le côté provocateur? Complètement Gaga pour l'aspect libérateur? Un brin cha-cha-cha? Ou définitivement Voguing car profondément urbain? Et voilà la ballerine en tutu rose qui se plaint de notre oubli. Parce que le Festival de la Cité, c'est un peu tout ça sans l'être complètement, il a choisi de vous offrir une scène de bal pour ses 50 ans et vous incite à y danser.

Un demi-siècle qu'il vous invite sans exiger un sou, il requiert maintenant un peu de votre sueur! Généreux, convivial, ambitieux, le Festival de la Cité a traversé les époques, changé de direction, étendu sa géographie, surmonté la pandémie, augmenté son souffle, diversifié son offre.

Ovni culturel, il est devenu une référence sous la houlette de Myriam Kridi avec laquelle il effectue un dernier pas de deux, sous une standing ovation. Merci Myriam, merci la bande à Kridi! Longue vie à la Cité!

Longue vie au Festival!

GRÉGOIRE JUNOD,
SYNDIC DE LAUSANNE

■ Le Festival de la Cité a 50 ans! Que de souvenirs grâce à cette manifestation devenue incontournable pour les Lausannoises et Lausannois et reconnue au-delà de nos frontières. Créé dans les années 70 pour répondre à l'envie de la Ville de proposer un événement culturel, festif et rassembleur, le Festival de la Cité s'est imposé comme un rendez-vous pluridisciplinaire majeur avec comme ADN la gratuité et l'ambition d'aller sans cesse à la conquête d'un large public. Aujourd'hui, le festival s'est positionné comme un terrain culturel unique. Ni les importants travaux sur la place du Château ni deux ans de pandémie n'auront su freiner sa faculté exploratoire et son caractère novateur. Si cette édition 2022 marque un cap, elle est aussi la dernière de sa directrice, Myriam Kridi, aux commandes de la manifestation depuis 2016. L'occasion de la remercier vivement d'avoir porté plus loin le festival en proposant d'occuper de nouveaux espaces, des scénographies insolites dans des lieux phares de la ville, et de chercher toujours plus à aller à la rencontre du public, même lorsque distanciation sociale et restrictions sanitaires étaient les maîtres-mots. Un immense merci à elle, à toute son équipe et longue vie au Festival de la Cité.

Quel fringant quinqu!

CESLA AMARELLE,
CONSEILLÈRE D'ÉTAT

■ En 1966, le conseiller communal socialiste Marx Lévy dépose une motion auprès de la Municipalité. Le texte enjoint l'Exécutif à organiser sans tarder une fête populaire dans le centre de la capitale vaudoise. Le projet se met en route. Des festivités sont mises sur pied et envahissent les rues de la Cité. Il faudra néanmoins encore attendre six ans pour que naisse ce qui constitue officiellement la première édition du Festival de la Cité. C'était... il y a 50 ans!

Un demi-siècle plus tard, la manifestation se porte à merveille. Elle a évolué avec son temps. Cette année encore le Festival innove et expérimente de nouveaux lieux de production. Une chose ne change pas cependant : les ingrédients qui font de cet événement culturel un moment si particulier. Un accès gratuit à tous les contenus pour le public, une programmation pluridisciplinaire et la volonté sans faille de démocratiser la culture en favorisant le mélange des publics.

Cette 50^e édition est la dernière pour l'excellente Myriam Kridi en tant que directrice. Cette dernière peut partir la tête haute, elle laisse derrière elle un événement au succès jamais démenti et qui s'est durablement implanté dans le paysage du canton et dans le cœur de l'ensemble des Vaudoises et des Vaudois.



Futuro
Washington Timbó
P. 7



The Notwist
Pop hybride, rock
P. 20

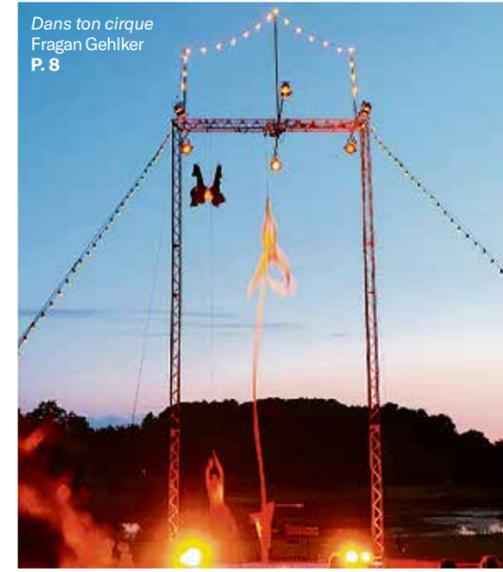
Johannes Maria Haslinger



KOSY
Chants
ancestraux
polonais
P. 25

Leslie Artamonov

Éditos 3
Arts Vivants 5
Jeune public 9
Bal de la Mercerie 10
50 ans d'histoire 11
Infos pratiques 12
Grilles 13
Plans 16
Musique 18
Afters à l'usine Tridel 20
Partenaires 27
Remerciements 27



Dans ton cirque
Fragan Gehlker
P. 8

Marion Denier

Index

| | | | | | | | |
|--|----|--------------------------------------|----|--------------------------------------|----|----------------------------------|----|
| Afshan Trio ♪ | 25 | Stéphanie N'Duhirahe, Morgane Widmer | 25 | KOSY ♪ | 25 | Porridge Radio ♪ | 18 |
| Afters | 20 | et Collectif Micro Focus | 7 | La Perla ♪ | 24 | Priscitouf the First ♪ | 24 |
| Alicia Edelweiss ♪ | 22 | Cie SNAUT, Joël Maillard | 5 | Le Boréal, Ilyas Mettioui | 7 | radio 40 ♪ | 18 |
| Alogte Oho & his Sounds of Joy ♪ | 22 | Collectif Xanadou | 6 | Leroy Se Meurt ♪ | 25 | Rahu LaMo, Géraldine Chollet | 7 |
| Amanda Piña | 5 | Crème Solaire ♪ | 20 | Lewsberg ♪ | 21 | RAUXA CIA, Xavi Sanchez Martinez | 9 |
| Anouar Kaddour Chérif Quartet ♪ | 19 | Dame Area ♪ | 22 | L'IMMÉDIAT, Camille Boitel | 8 | Sarathy Korwar ♪ | 25 |
| Arp Friche ♪ | 25 | Daniel Hellmann, Soya the Cow | 6 | Loose Antenna ♪ | 18 | Shaymaa Shoukry | 6 |
| Baby Volcano ♪ | 26 | DE AMBASSADE ♪ | 22 | Luzius Schuler ♪ | 23 | Siti Muharam and | |
| Bal de la Mercerie | 10 | Donna Blue ♪ | 18 | MADMADMAD ♪ | 21 | the Unguja All Stars ♪ | 25 |
| BATBAIT ♪ | 18 | Dua Saleh ♪ | 26 | Maya Masse, Louis Schild et Wrestler | 6 | Soa Ratsifandrihana | 8 |
| Chouk Bwa & The Ångströmers ♪ | 21 | Duo Mélisande ♪ | 23 | Mercedes Dassy | 6 | Solar Sound System ♪ | 19 |
| Cie BAL, Jeanne Mordoj et | | Espuma Antigua ♪ | 23 | Michiel Vandevelde | 5 | Stoptoï | 5 |
| Hichem Chérif | 9 | Etran de l'Air ♪ | 23 | MidiSeize ♪ | 24 | Talk Show ♪ | 20 |
| Cie Dans Le Ventre, Rébecca Chaillon | 7 | Eydis Evensen ♪ | 23 | MOVEDBYMATTER, Collectif Malunés | 8 | Tarta Relena ♪ | 24 |
| Cie L'Association du Vide, | | Groupe RTD ♪ | 19 | Nadah El Shazly ♪ | 23 | The Notwist ♪ | 20 |
| Fragan Gehlker | 8 | Hakim Bah, Juan Ignacio Tula | 6 | Nicole Seiler | 8 | Uzi Freyja ♪ | 26 |
| Cie Lunatic | 9 | et Arthur Bartlett Gillette | 6 | Olan ! x Arthur Hnatek ♪ | 22 | Vega Trails ♪ | 24 |
| Cie Maria Ménestrel, Julien Alembik et | | Hanafubuki | 9 | Olivier Meyrou, Matias Pilet et | | VOUS ÊTES REUS? ♪ | 20 |
| Isabelle Vesseron | 9 | ICHI ♪ | 9 | Daniel Barba Moreno | 8 | Washington Timbó et | |
| Cie Moost | 8 | Izabel Barros | 6 | Olympic Antigua ♪ | 18 | Mamba De La Suerte | 7 |
| Cie Nuit Corail | 9 | Jean-Christophe Geiser ♪ | 23 | Pikzpalace | 7 | WaqWaq Kingdom ♪ | 20 |
| Cie Pieds Perchés, | | Kalika ♪ | 24 | Platform-K & Michiel Vandevelde | 5 | | |



Tom Callemin

The Goldberg Variations

PLATFORM-K & MICHEL VANDELVELE (BE)

DANSE *The Goldberg Variations* fait référence à la célèbre œuvre de Bach, mais également au solo de danse iconique de Steve Paxton. La polyphonie des multiples variations que l'on entend dans les Variations Goldberg revient sous différentes strates dans ce spectacle chorégraphique. Il s'agit d'une réflexion sur l'état de la danse

en ce moment, sur l'état de la démocratie, sur le passé et l'avenir et sur les différentes formes de corporalités. Quelles images du corps préfère-t-on et lesquelles préfère-t-on ignorer? La musique est interprétée en public par l'accordéoniste Vincent van Amsterdam.

■ La Cathédrale SA et DI à 20h



Illia Steirlinck

Dances of Death

MICHEL VANDELVELE (BE)

DANSE *Maladies, suicides, guerres, catastrophes. Quel rapport à la mort entretenons-nous? Le motif de la «danse macabre», né au XIV^e siècle, est récurrent à travers l'histoire occidentale. Avec huit interprètes, le chorégraphe explore différentes danses, s'inspirant de représentations – du Moyen-Âge à nos jours –, de vidéos, d'archives personnelles ou de matériau culte. Comment aborder le deuil à travers l'expérience physique de la danse? *Dances of Death* livre une image vibrante d'une danse macabre aujourd'hui.*

■ Cathédrale Nord JE à 21h15 et VE à 19h



Robin Montrau

POCKET LOOP

STOPTOÏ (FR/ES/IL)

CIRQUE *Lancers pop ou attrapes funky, les balles et les anneaux rebondissent et volent au son des percussions dans un spectacle plein d'humour et d'idées loufoques. POCKET LOOP vous invite à chanter si vous connaissez les paroles, à sortir vos briquets pour le slow final, à râler sur les solos trop longs du batteur... Avec seulement quelques balles, des anneaux, une batterie et une table basse, la compagnie Stoptoï vous présente un concert jonglé, chorégraphié et explosif comme un feu d'artifice!*

■ Place du Château MA et ME à 20h15



David Gagnebin-de-Bons

Résilience mon cul

CIE SNAUT, JOËL MAILLARD (CH)

THÉÂTRE STAND-UP *Résilience mon cul, c'est un stand-up (presque) non autocensuré et sans (trop de) compromis, agrémenté de quelques chansons hyper-drôles, ou sinistres, ça dépend. Les paroles ne seront pas toujours ironiques, ni poétiques, et poseront des regards plus ou moins clairvoyants et optimistes sur notre*

devenir commun. Joël parlera vaguement (et de façon latérale) de résilience, et un tout petit peu (mais plus frontalement) de son cul. Il abordera également des sujets intéressants comme les boîtes à bébé ou le blasphème la méditation.

■ La Place Saint-Maur MA et ME à 21h, JE à 19h30, VE à 20h, SA à 22h15 et DI à 22h



Dajana Lothert, 2021. Courtesy of Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer

Frontera | Border – A Living Monument

AMANDA PIÑA (MX/CL/AT)

DANSE *Frontera | Border s'ancre dans une danse surgie dans le quartier d'El Ejido Veinte of Matamoros, Tamaulipas, à la frontière du Mexique et des États-Unis, exécutée par des jeunes précarisés par un contexte d'extrême violence liée à cet espace liminal où prospèrent narcotrafic, militarisation et industrie du travail bon marché. À l'ori-*

gine, elle est une «danse de conquête» des Chrétiens sur les Maures créée par les Espagnols. Durant la colonisation de l'Amérique latine, elle s'est transformée en outil de propagande raciste. Cette danse a prolongé sa métamorphose et peut être comprise comme un rituel de résistance contre les forces coloniales et de nos jours, néolibérales. À travers l'exploration d'une chorégraphie frontalière où s'entrelacent la culture hip-hop, les récits coloniaux, les pratiques et le mysticisme indigènes, Amanda Piña rappelle que la frontière n'est pas qu'un lieu mais aussi une inscription dans les corps qui participe à leur racialisation. Accueil en collaboration avec Plateforme 10.

■ Plateforme 10 ME et JE à 19h

Christophe Raynaud de Lage



Pourvu que la mastication ne soit pas longue

HAKIM BAH,

JUAN IGNACIO TULA ET ARTHUR BARTLETT GILLETTE (AR/FR/GN)

THÉÂTRE Fruit de la rencontre entre trois artistes, trois disciplines, trois continents, la pièce plonge au cœur d'une affaire qui a secoué les États-Unis. Le 4 février 1999, Amadou Diallo, un jeune Guinéen est abattu de 41 balles dans le Bronx par quatre officiers de police new-yorkais. Hakim Bah, auteur de théâtre, s'asso-

cie à Juan Ignacio Tula, circassien et danseur, virtuose de la roue Cyr, et Arthur B. Gillette, fondateur du groupe Moriarty, guitariste et compositeur. Ensemble, ils s'emparent du sujet des violences policières pour offrir une fiction documentée dense et poétique.

■ **Cathédrale Nord** SA et DI à 19h



J'aurais voulu être un pot de fleurs

COLLECTIF XANADOU (FR)

THÉÂTRE DE RUE Dans une chambre se déroulent les dernières heures de Michel. Dix ans auparavant, sa mère l'a forcé à quitter le canapé d'où il contemplant la tapisserie du salon... Il aurait bien passé sa vie là, dans son monde, fait de girafes et de dauphins, tout droit sortis du papier peint. Après dix ans de tentatives pour devenir «normal», il décide de faire le premier choix de sa vie en y mettant un terme. Mais le canon de son revolver est enrayé. Le temps de rejouer son ultime cabaret...

■ **Les Marches** MA, ME à 19h et JE à 20h30

Margaux Vendassi



Bullet Time

MAYA MASSE, LOUIS SCHILD ET WRESTLER (FR/CH)

DANSE *Bullet Time* est un effet célèbre du cinéma: Néo qui esquive des balles au ralenti dans *Matrix*. Pour sa première pièce, Maya Masse – extraordinaire interprète de Cindy Van Acker – puise dans le Krump. Accompagnée pour la chorégraphie par Wrestler, figure du Krump français, elle enquête: jusqu'où le temps peut-il s'étirer avant que la violence ne réponde à la violence? Elle dilate à l'extrême cette danse explosive sur la musique live de Louis Schild.

■ **Les Magasins de la Ville** SA et DI à 14h30

Sophie Madigand



Où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute

COMPAGNIE DANS LE VENTRE, RÉBECCA CHAILLON (FR)

THÉÂTRE Dix personnes nées assignées femmes, pratiquant le football dans l'équipe des Dégommeuses ou ayant une pratique scénique du corps dans l'effort, se rencontrent sur un terrain commun, celui de la performance, sportive et artistique. Dans le temps du match et avec ses codes, elles se mettent en jeu dans une histoire généralement présentée comme

appartenant aux hommes. Elles se réapproprient ce sport plusieurs fois confisqué aux femmes, et racontent une histoire politique des corps, des identités féminines et du football. Une approche intersectionnelle des discriminations rencontrées dans la société, où se mêlent performances, musique en direct et poésie.

■ **La Châtelaine** MA et ME à 22h30

Sylvain La Rosa



LINK

CIE PIEDS PERCHÉS & COLLECTIF MICRO FOCUS (CZ/CH/FR)

CIRQUE IN SITU *LINK* est une promenade entre les lignes qui vise à investir les espaces ordinaires de manière extraordinaire. Un parcours se crée in situ dans des espaces où les artistes interviennent en 3D. Grâce à leur fil rouge, les circassiennes et le musicien se jouent des perspectives. Leur défi est de réussir à nous montrer l'espace autrement. Ensemble, les artistes créent une recherche inédite intégrant habilement la corde lisse dans l'espace public.

■ **La Cathédrale** MA à 18h15 et ME à 20h30



Futuro WASHINGTON TIMBÓ ET MAMBA DE LA SUERTE (BR/FR)

DANSE MUSIQUE Une batterie, un clavier groovy et un performeur survolté. *Futuro* propose une expérience, entre rituel et représentation, dans laquelle les corps sont ancrés, les gestes sacrés, où la musique s'invente pour rugir mais aussi pour jongler avec les grooves répétitifs, où l'improvisation répond à l'engagement collectif du public distillant une énergie qui se reproduit en chacune de manière singulière. *Futuro* hybride les formes, transforme les corps, libère les esprits et nous parle d'altérité et de nécessaire acceptation de la différence.

■ **Tridel** VE à 23h

Michiel Devijver



RUUPTUUR

MERCEDES DASSY (BE)

DANSE *RUUPTUUR* est l'incarnation d'une pensée de la rupture, un acte performatif du changement, intime ou politique. Les relations sentimentales problématiques sont évoquées, ainsi que les relations nocives que nos systèmes sociopolitiques entretiennent avec nous et leurs environnements. En un rituel festif et underground aux tons DIY et adolescents, *RUUPTUUR* met en scène 4 centauresse-cyborgs dont les interactions physiques semblent être le meilleur moyen de convertir un vertige de pensées en mouvement.

■ **La Châtelaine** JE et VE à 23h30

Mostafa Abdel Aty



Fighting

SHAYMAA SHOUKRY (EG)

DANSE Dans un crépuscule où tous les coups sont permis, a lieu une parade d'un nouveau genre, martiale et nuptiale à la fois. La musique électronique impulse avec obsession son énergie aux corps pris dans un mouvement perpétuel, travaillant sans relâche à réduire l'espace qui les sépare. Une gestuelle captivante qui emprunte aux arts martiaux et à la danse pour susciter le questionnement autour de la permanence absurde ou nécessaire au combat, son inanité ou son imbrication intime dans la vie.

■ **Cathédrale Nord** MA et ME à 22h30

Chhandak Pradhan



L'Histoire à partir du carrefour

IZABEL BARROS (CH)

DÉBAT ITINÉRANT Izabel Barros est née à São Paulo, d'ascendance africaine, indigène et européenne. Arrivée en Suisse, elle remarque l'absence de l'histoire coloniale dans les universités. Féministe décoloniale et activiste, doctorante FNS en Histoire et membre de collectifs, elle vous invite à un débat itinérant sur les confluences et vos expériences coloniales et décoloniales à partir du carrefour (das encruzilhadas).

■ **Le Verger de l'Hermitage** SA et DI à 14h30 et 16h30



Try Walking in My Hooves

DANIEL HELLMANN, SOYA THE COW (CH)

PERFORMANCE MARCHÉE *Soya the Cowest* l'alter ego de D. Hellmann. Vache drag sex-positive, féministe et vegan, elle danse, chante et parle, liant les idées queer féministes avec l'activisme pour les droits des animaux, la haute couture et la poésie. Depuis ses débuts, elle participe à des forums, des manifestations, donne des ateliers sur le consentement et performe dans les théâtres, en boîtes de nuit et dans l'espace public.

■ **Les Marches** ME et JE à 18h
■ **Plateforme 10** ME à 20h30, JE à 21h

Zoé Janssens



Ouragan

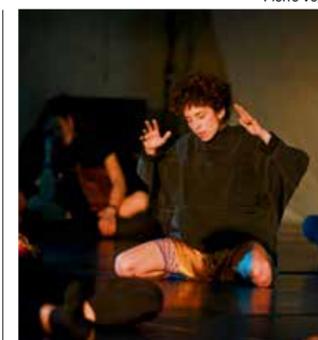
LE BORÉAL, ILLYAS METTIUI (BE)

THÉÂTRE Avec une douce absurdité et cinq performeurs aux univers artistiques hétéroclites, Ilyas Mettioui capte l'insoutenable légèreté de l'être à la fois ubérisé et urbanisé. Ouragan, c'est la nuit d'insomnie d'Abdeslam, livreur de nouilles à vélo. Seul dans son appartement, ce travailleur jetable se confronte à la violence de la jungle

urbaine et du déterminisme social. Noyé dans la fumée de ses idées noires, il cherche sa place... quand un autre Abdeslam apparaît, qui à son tour se démultiplie. Abdeslam, quintuplé, en désaccord avec lui-même, tente de concilier ses différentes personnalités pour atteindre l'apaisement.

■ **La Châtelaine** VE et SA à 21h

Pierre Vogel



La Kabane RAHU LAMO, GÉRALDINE CHOLLET (CH)

DANSE PERFORMANCE Poursuivant sa recherche sur les principes de transe orientée et de communauté, Géraldine Chollet et ses collaborateur-rices ont conçu *La Kabane* comme une expérience sensorielle et immersive qui nous permet, ensemble, de questionner notre façon d'entrer en relation avec ce qui nous entoure, de nous laisser saisir, rejoindre et transformer, de prendre le pouvoir sur, ou avec, ce qui croise notre chemin, que cela soit des êtres vivants, des objets, des idées, des expériences.

■ **Tridel** SA et DI à 15h

Dainius Putinas



Boucherie Bacul

PIKZPALACE (BE)

THÉÂTRE DE RUE Dans la grande tradition du monde forain, la famille Bacul vous présente ses marchandises artisanales. Rien ne semble être ce à quoi on s'attend dans cette petite baraque itinérante à l'ancienne. Au lieu de la viande, la famille travaille uniquement avec des peluches abandonnées. De la tête de doudou à la cuisse de Barbie, cette boucherie propose des mets uniques au monde. Un spectacle à l'humour noir décapant!

■ **Place du Château** VE à 17h15, 18h15 et 19h15 et DI à 17h30, 18h30 et 19h30.

■ **La Riponne** SA à 10h30, 11h30 et 12h30



Lara Gasparotto



David Melendy



Erena Serre

groove

SOA RATSIFANDRIHANA (FR/BE)

DANSE Ce spectacle invite à tendre l'oreille et à ressentir ce plaisir frugal et sensible que procure la danse. Il est né d'une envie irrésistible de créer une pièce où «groover» est un impératif. À l'origine, le mot «groove» est un terme d'argot, né dans le swing des années 30. Il signifie littéralement, «dans le sillon du disque». Les musicien-nes de cette époque recherchaient une forme de souplesse rythmique.

Avec le temps, le terme groove s'est étendu. Il est évident que cet esprit du rythme existe ou perdure dans d'autres musiques. Dans cette idée, Soa a entamé un dialogue avec deux musiciens qui se passent le relais à la création musicale. L'un crée des sons acérés, métalliques proches de l'esthétique glitch et l'autre emploie des sons hip-hop plus instrumentaux et boisés. Comment la danse peut-elle tenir une conversation avec ces deux univers sonores tout en restant fidèle à sa propre temporalité?

■ **Les Magasins de la Ville** SA et DI à 16h30

Natures Mortes

CIE MOOST (CH)

CIRQUE DE SALON *Natures Mortes* réunit Camille Denkinger, Latifeh Hadji, Marc Oosterhoff et le chien Koutshik. C'est un spectacle mêlant théâtre, cirque et dressage approximatif dans une atmosphère de salle des fêtes. Ce spectacle étant conçu pour se dérouler à l'heure d'un repas, c'est tout naturellement que vous mangerez en y assistant. *Natures Mortes* c'est un karaoké que personne ne regarde, un verre plein de la veille encore sur la table. Le repas est payant 12 francs et le goûter 5 francs.

■ **Via Valentino** ME à 12h15
 ■ **La Ferme de l'Hermitage** SA et DI à 16h

Anjalousía

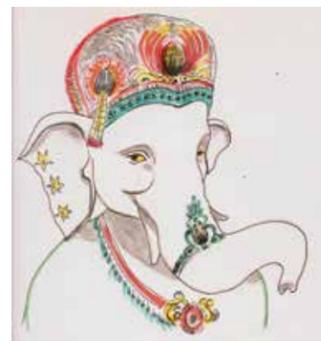
OLIVIER MEYROU, MATIAS PILET, DANIEL BARBA MORENO (FR/ES)

CIRQUE MUSIQUE *Anjalousía* est une rencontre entre l'acrobatie et la musique d'inspiration flamenco. L'acrobate et le musicien jouent ensemble, se cherchent, se défient, se moquent de l'autre et d'eux-mêmes. Ils ont gardé quelque chose de l'enfance, la capacité d'émerveillement. *Anjalousía* évoque la bienveillance, la séduction, l'amour et l'amitié. L'extrême simplicité du décor permet de se focaliser sur les interprètes. De cet épure naît quelque chose de doux et de très humain.

■ **La Châtelaine** SA à 18h et DI à 21h15



Olmo Peeters



E.Kobisch Miana



christophe Raynaud de Lage



Sarah Anthony

Diorama

HANAFUBUKI (BE)

THÉÂTRE VISUEL Tout commence un matin. Le soleil se lève sous une forme nouvelle: il est carré! Les animaux, surpris, décident de délibérer s'ils sont pour ou contre ce «nouveau soleil». Même s'ils ont tous leur mot à dire: des pingouins du pôle Sud aux girafes d'Afrique, un nouveau monde prend forme et se déploie inéluctablement... Dans un tout petit théâtre de bois animé par d'ingénieux décors, la compagnie Hanafubuki invite son jeune public à voyager à travers une grande révolution. Dès 3 ans.

■ **La Planquée** MA à 17h et 18h30, ME à 17h et 18h

Après le déluge

J. ALEMBIK ET I. VESSERON (CH)

CONTE PLURIDISCIPLINAIRE C'est un voyage sur les traces des héros sumériens Gylgamesh et Enkidu dans la forêt de Humbaba. Sept interprètes masqués leur donnent vie. A leur côté, le «livre majakachik» permet de visualiser les ondes sonores: vous pourrez voir que le son est matière et que la matière est vie! Ce conte aborde les questions environnementales en s'inspirant d'une histoire vieille de plus de 5'000 ans et rêve à des manières d'être vivantes qui font face à l'anxiété autant qu'à l'émerveillement.

■ **La Place Saint-Maur** VE, SA et DI à 18h

Twinkle

COMPAGNIE LUNATIC (FR)

CIRQUE *Twinkle* est à la fois un spectacle et une installation immersive, sensible et poétique. Elle s'adresse au très jeune public et aux personnes qui l'accompagnent. Une danseuse aérienne, une chanteuse et un percussionniste créent un univers où les relations de la terre, du soleil et de la lune emmènent le public dans les sensations et émotions du passage de la terre au ciel, de la nuit au jour... Dès la naissance.

■ **Cour du Gymnase** JE à 17h30, VE à 18h, SA à 16h, DI à 17h15
 ■ **Le Verger de l'Hermitage** SA à 11h, DI à 11h

ICHI

ONE MAN BAND (JP/GB)

ICHI repousse les limites du one man band vers un univers totalement loufoque et génial. Musicien surdoué et inventif, il crée ses propres instruments à partir d'objets trouvés qu'il transforme jusqu'à obtenir le son désiré. Ludique, passionnant et terriblement atypique, ICHI live, c'est la promesse d'une véritable découverte à la fois drôle et sidérante. Une série d'animation basée sur son personnage a même été créée et diffusée à la télévision japonaise.

■ **Cathédrale Nord** VE à 17h, SA à 17h, DI à 16h15



Michelle Ettlin



Alain-Julien Le Palc



Kris Dewitte

La lévitation réelle

L'IMMÉDIAT, CAMILLE BOITEL (FR)

CIRQUE IN SITU Circassien complet et aguerri, Camille Boitel s'attaque au réel avec quatre interprètes et le tord. On a l'habitude que le vertige soit celui de tomber, mais quand le sol ne tient plus à nous, qu'il nous abandonne, que nos pieds n'arrivent plus à s'y reposer, le vide devient infini. Ici, il s'agit de ne jamais démentir l'illusion qui a lieu toute seule, par contagion, grâce à une écriture qui s'adresse directement aux corps, sans trucage, et que le corps croit par lui-même.

■ **La Riponne** MA à 17h et 20h, ME à 18h et 21h, JE à 17h30 et 20h30

Liquid Families

NICOLE SEILER (CH)

PERFORMANCE INSTALLATION *Liquid Families* tente la formation d'un groupe dont l'harmonie des gestes et des voix est telle que la transformation bien qu'improvisée est vécue par toutes. À l'image du rituel, l'important ici est le processus — la coopération et la création d'une communauté provisoire où voix et mouvement sont reliés pour faire du corps un instrument total. Durant plusieurs heures, *Liquid Families* explore la collaboration et construit une installation. Programmation Arsenic.

■ **Théâtre Arsenic** JE, VE et SA à 19h, DI à 16h

Dans ton cirque

FRAGAN GEHLKER (FR)

CIRQUE Ils balancent dans le vide leur talent et leur courage, tiennent à 10 mètres du sol à la force du poignet, attrapent en plein vol un corps fragile, changent de costume en un clin d'œil. Des exploits, des paillettes, des mots, des trompettes, des artifices et des roulements de tambours... Mais à quoi ça sert? Cymbale! Cette question, ils se la posent sérieusement et tentent d'y répondre de leur mieux. Alors, venez voir!

■ **La Perchée** MA et ME à 21h30, JE à 22h30.
 ■ **Le Verger de l'Hermitage** SA et DI à 13h30

BITBYBIT

MOVEDBYMATTER, COLL. MALUNÉS (BE)

CIRQUE Qui aurait pu prévoir qu'une technique de cirque presque oubliée — les «mâchoires d'acier» — créerait une telle émotion dans l'instant présent? Unis par une corde dont ils serrent chacun une extrémité entre les dents, les frères Bruyninckx donnent corps à toute une histoire de fraternité, de risque, d'amour, de lutte, de chute et de solidarité. Sans un mot, ils dévoilent l'intensité des liens humains, avec un engagement physique de chaque instant. On se suspend à leurs lèvres, au sens propre!

■ **La Friche du Vallon** VE à 18h30, SA et DI à 17h30



Geraldine Aresteanu

Bestiaire

CIE BAL, JEANNE MORDOJ ET HICHEM CHÉRIF (CH)

CIRQUE Au cœur d'un espace à mi-chemin entre le ring de boxe et l'espace d'exposition d'un objet d'art, un acrobate nous emmène dans un voyage joyeux dans l'étrangeté animale. Tel un montreur d'animaux forains, Hichem Chérif expose les animaux qui vivent en lui. Sans masques ni artifices, il change de nature et devient quadrupède, oi-

seau, primate. L'acrobate ne singe pas la bête, mais par une posture, un regard, un bond, il impose sa présence. Une ode vibrante à l'imagination vive, qui interroge les notions de liberté, de transformation et de transgression, que l'on ait 6 ans ou bien plus.

■ **Cathédrale Nord** MA 18h30, ME à 18h et JE à 18h30



Théâtre de Papier

RAUXA CIA (ES)

THÉÂTRE DE PAPIER Qui a dit qu'il n'y avait plus d'animaux au cirque? Avec un tout petit rien, une feuille de papier découpée, quelques ballons de baudruche, Xavi Sánchez, le dompteur soliste qui a rêvé ce spectacle avec Analia Serenelli fait naître sous nos yeux tout un petit bestiaire humain et animal, au charme fou. Ses saynètes vous mettront une petite larme à l'œil ou vous décrocheront un sourire béat. Son truc? La création — en temps réel — de petites marionnettes mues par l'air, comme par magie.

■ **La Place Saint-Maur** MA à 17h30 et ME à 17h15



Forêt

CIE NUIT CORAIL (CH)

BALADE Quel est le lien que nous entretenons avec la forêt? La forêt fascine et fait peur. Cette balade immersive à travers la forêt de Sauvabelin nous ouvrira la porte de mondes mystérieux. Une traversée en silence à l'écoute des sons, rencontres d'êtres imaginaires, de végétaux, recherche de cabane aux trésors. Peu à peu, nous pourrions voir l'invisible et découvrir ce que les êtres de la forêt peuvent nous apprendre. Une expérience sensorielle et intuitive pour les familles. Dès 5 ans.

■ **Les Bois de Sauvabelin** SA et DI à 11h et 14h

Bal de la Mercerie

■ Pour fêter ses 50 ans, le Festival de la Cité vous invite au bal. Si vous aimez danser en couple, en solo, en groupe, ce lieu est pour vous. L'ambiance et la musique seront différentes chaque soir, à l'image de la diversité des publics que le festival réunit depuis un demi-siècle. Mardi, des taxi dancers de l'Académie Lucky dance vous embarqueront dans une valse, un fox-trot, une rumba, un cha cha cha... Des danses de couple avec grands écarts musicaux! Le mercredi c'est sportif: la règle est simple. Des chaises, de la musique, moins de chaises, la musique s'arrête, les adultes rient, les enfants pleurent, et bam, les prix somptueux pleuvent par milliers. Avec Jeremy «Dirty Coq», arbitre partial et corrompible, Boblemarin, présentateur toursiveux et le Dj Hugo Freegow. Jeudi, une soirée afro house concoctée par CA³USE - Centre d'Art Alternatif et Urbain Suisse Emergent qui invite Ivan Larson et Idilsa Tavares, peintures incontournables de ces cultures en Suisse et à l'international. Un atelier d'initiation est prévu pour les novices. La fièvre du vendredi soir sera provoquée par le boulevard des tubes de Nerds brass band. Samedi, une soirée Voguing avec la Kiki House of Phoenix, une house de Ballroom local créée par Father Hanzy, Mother Bruna et God Mother Tokyo Phoenix. Dimanche, un bal populaire Kriol rythmé par les pépites fufana, coladeira et samba, du Cap-Vert à l'Angola!



Ce projet est soutenu par Banque Migros.



ZOO LA GARENNE

Loup, Lynx, Gypaète et bien d'autres animaux sont à découvrir dans le parc !



Parc ouvert tous les jours de l'année
www.lagarenne.ch Tél. : 022/366 11 14
Commune de Le Vaud (15 minutes de Nyon)

A compléter... par vos souvenirs



1972

GIL PIDOUX

■ Né à Lausanne le 8 août 1938, Gil Pidoux élabore une œuvre singulière et s'impose comme un couteau suisse du théâtre: comédien, metteur en scène, adaptateur, dramaturge ou encore, décorateur. Dans un contexte post 68, il cofonde le Festival de la Cité en 1972 dans le cadre de la Fête à Lausanne. «sous la cantine Henri Dès est à la table, il est venu écouter son ami Michel Bühler qui va partir en tournée au Canada» 24 heures, 1972.

«Car tout le secret de ce festival, c'est sa souplesse, c'est la liberté qui y règne, la gentillesse aussi: on s'y sent bien» 24 heures, 1972.



1983

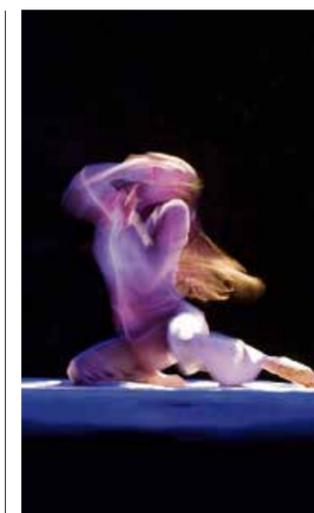
■ En 1983, l'organisation du Festival de la Cité se détache de la Fête à Lausanne qui l'a vu grandir et se constitue, deux ans plus tard, en association. Cette année-là, le Centre Dramatique de Lausanne présente *La cruche cassée* de Heinrich von Kleist mise en scène par André Steiger sur la Place Saint-Maur avec Bernard André, Ange Fragnière, Michèle Gleizer, Heidi Kipfer, Patrick Lapp, Stéphane Medlinger, Maria Mettral, Philippe Nicati.

1985



1994

■ «Ce dont je me souviens, c'est en 1994, le spectacle *Hôtel O*, un montage de textes érotiques par le collectif *Pull Off* (tout au début c'était un collectif avec de nombreuses compagnies. Pour ce projet, il y avait Liliane Hodel, Jean-Gabriel Chobaz, Denis Maillefer, Darius Peyamiras, Gianni Schneider, Joseph Voeffray et Anne Vouilloz). Le spectacle avait lieu dans les Anciens Magasins de la Ville (là où se trouve aujourd'hui le *Pull Off* et en partie le 2.21 qui a été créé cette même année). Le public était conduit par petits groupes dans des pièces à l'étage pour assister à de brefs spectacles. Au rez, il y avait un cabaret un peu osé qui avait été ouvert pour l'occasion et était très prisé du public» Valérie Humbert, présidente du conseil de fondation Festival de la Cité.



1997-2007

■ Pendant dix ans, la danse s'installe au Pré-des-druides. S'y produisent des chorégraphes Suisses tels que Philippe Saire, la Cie Alias, Fabienne Berger, Foofwa d'Immobilité, la Cie Drift, la Cie Utilité publique, Nicole Seiler, Josef Trefeli, Cie Linga, ainsi que des chorégraphes internationaux tels que Angelin Preljocaj, Eun-Me Ahn, Hofesh Schechter.

2002

■ L'association du festival se transforme en 2002 en une fondation. Elle prend le nom officiel de Fondation Festival de la Cité. Dans un but de professionnalisation de l'événement, le premier secrétaire général salarié, Jean-François Chapuisat est engagé. Cette année-là, le festival accueille notamment Brigitte Rosset, Karim Slama, Cuche et Barbezat.

2010

■ En 2010, le Festival de la Cité concentre ses activités sur six jours au lieu de huit. Cette année-là, Olivier Suter, Massimo Furlan et François Gendre propose *Comment allumer une guirlande de Noël en plein été* dans la rue de l'Académie.



2014-2016

■ De 2014 à 2016, les travaux de rénovation du château Saint-Maire, de reconstruction du parlement vaudois et d'entretien de la cathédrale poussent le festival à étendre son périmètre et à trouver des terrains de jeu plus accueillants. La troisième édition en ville soulève une importante polémique.

2020-2021

■ En février 2020, la nouvelle d'une pandémie mondiale se répand, un mois plus tard les écoles ferment. La probabilité de la tenue des festivals d'été diminue de semaine en semaine. Le 22 avril 2020, le Festival de la Cité annule sa 49^e édition. Le 3 juin, l'équipe du festival annonce l'organisation des Confins de la Cité, un événement «Covid compatible», à la jauge limitée qui se tiendra principalement à la Friche du Vallon et sur la colline du Languedoc. Ce sera le premier événement de cette ampleur en Europe.



2022

■ En 2022, le Festival de la Cité fête ses 50 ans et sa 50^e édition. Sa géographie réunit nombre d'explorations menées au cours des ans, en s'installant à nouveau sur le pont Bessières, à la Friche du Vallon, à Tridel, au Verger de l'Hermitage, mais également dans la cour du gymnase de la Mercerie avec une scène de bal, et sur la place du château avec une scène dessinée par le scénographe Jozef Wouters.

| Lieu | 17h | 17h30 | 18h | 18h30 | 19h | 19h30 | 20h | 20h30 | 21h | 21h30 | 22h | 22h30 | 23h | 23h30 | 00h | 00h30 | 1h | 1h30 | 2h | |
|--------------------------|-----|---|--|-------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|-----|-------------------------------------|-----------------------|--|--------------------------------|------|----|--|
| Restaurant Via Valentino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Riponne | | | La lévitation réelle CIRQUE IN SITU P.8 | | | | | | La lévitation réelle CIRQUE IN SITU P.8 | | | | | | | | | | | |
| La Perchée | | | | | | | | | | | | Dans ton cirque CIRQUE P.8 | | | | | | | | |
| La Planquée | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Place du Château | | | | | | | | | | Siti Muharam TAARAB, JAZZ P.25 | | | | | RUUPTUUR DANSE P.6 | | | | | |
| Placette Bonnard | | | VOUS ETES REUS? P.20 LA BANDA PARTY ALL STYLES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Marches | | | Try Walking in My Hooves PERFORMANCE-MARCHÉE P.6 | | Midiseize POST PUNK/ BEDROOM POP P.24 | | | | J'aurais voulu être un pot de fleurs THÉÂTRE DE RUE P.6 | | | | | | | | | | | |
| Cour du Gymnase | | | Twinkle CIRQUE JEUNE PUBLIC P.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cathédrale Nord | | | | Bestiaire CIRQUE P.9 | | | | | Dances of Death DANSE P.5 | | | | | Leroy Se Meurt ELECTRO PUNK P.25 | | | | | | |
| Le Grand Canyon | | | | | | | Sarathy Korwar JAZZ P.25 | | | | | Porridge Radio NOISE ROCK, POP P.18 | | | | | DE AMBASSADE DARK WAVE P.22 | | | |
| Jardin du Petit Théâtre | | | Loose Antenna P.18 La radio comme espace public DISCUSSION | | | Red de Tamboreras de Suiza TAMBOURS FÉMINISTES, PERCUSSIONS COLOMBIENNE | | Ash Calisto NEO SOUL, R'n'B | | | Horse, I'm Virus GUTTER PUNK, ELECTRO | | | | | Nathan Solo MUSIQUE ELECTRONIQUE, TECHNO | | | | |
| La Cathédrale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Place Saint-Maur | | de 16h à 17h30: Atelier C'est quoi le son? JEUNE PUBLIC | | | | | Résilience mon cul THÉÂTRE P.5 | | | | | | | | | | | | | |
| Route Pierre Viret | | | Solar Sound System DJ P.19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bal de la Mercerie | | | MAMU TSHI x CA'USE AFRO HOUSE P.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Plateforme 10 | | | | | | Frontera Border - A Living Monument DANSE P.5 | | | Try Walking in My Hooves PERFORMANCE-MARCHÉE P.6 | | | | | | | | | | | |
| Arsenic | | | | | | Liquid Families PERFORMANCE, INSTALLATION P.8 | | | | | | | | | | | | | | |

| Lieu | 17h | 17h30 | 18h | 18h30 | 19h | 19h30 | 20h | 20h30 | 21h | 21h30 | 22h | 22h30 | 23h | 23h30 | 00h | 00h30 | 1h | 1h30 | 2h | |
|-------------------------|-----|-------|---|-------|--|--|---------------------------------------|---|-----|-----------------------------------|-----|-------|------------------------------------|--|--|-------|----|--|--|------------------------|
| Tridel | | | | | | | | | | | | | Futuro PERFORMANCE, MUSIQUE P.7 | | | | | | KOKOKO! AFROPUNK, LIVE - Anita Kirppis B2B Marara Kelly BAILE FUNK, DJ SET P.20 | |
| La Friche du Vallon | | | | | BITBYBIT CIRQUE P.8 | | | | | | | | | | | | | | | ▲ Fermeture à 6h |
| La Riponne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Perchée | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Planquée | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Place du Château | | | Boucherie Bacul THÉÂTRE DE RUE P.7 | | Boucherie Bacul THÉÂTRE DE RUE P.7 | | Boucherie Bacul THÉÂTRE DE RUE P.7 | | | | | | | | | | | | | RUUPTUUR DANSE P.6 |
| Placette Bonnard | | | VOUS ETES REUS? P.20 roTé ELECTRO, AMBIANT, CLUB, BREAKS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Marches | | | | | Olympic Antigua NEO-SOUL/ROCK P.18 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cour du Gymnase | | | | | Twinkle CIRQUE JEUNE PUBLIC P.9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cathédrale Nord | | | | | ICHI ONE MAN BAND, INCLASSABLE P.9 | | | Dances of Death DANSE P.5 | | | | | | | | | | | | |
| Le Grand Canyon | | | | | | | | Donna Blue INDIE POP SIXTIES YÉYÉ P.18 | | | | | Dua Saleh RAP, R&B P.26 | | | | | | Uzi Freya HIP-HOP P.26 | |
| Jardin du Petit Théâtre | | | | | radio 40 P.18 Atelier par Cecilia Moya Rivera / Féminismes polyphoniques | | | Discussion en direct sur radio 40 | | | | | | Max Léo Hauri PERFORMANCE Cecilia Moya Rivera PERFORMANCE | | | | Elvis Aloys NÉO-FOLK EXPÉRIMENTALE | | Novoboy SPLÉEN ROCK |
| La Cathédrale | | | | | | | | Duo Mélisande CLASSIQUE P.23 | | | | | | | Jean-Christophe Geiser CONCERT D'ORGUE P.23 | | | | | |
| La Place Saint-Maur | | | | | Après le déluge THÉÂTRE JEUNE PUBLIC P.9 | | | | | Résilience mon cul THÉÂTRE P.5 | | | | | | | | | | |
| Route Pierre Viret | | | Solar Sound System DJ P.19 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bal de la Mercerie | | | The Nerds Brass Band MINI FANFARE DÉJANTÉE, REPRISES DE TUBES DES ANNÉES 90+ DJ SET P.10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arsenic | | | | | | Liquid Families PERFORMANCE, INSTALLATION P.8 | | | | | | | | | | | | | | |

Vendredi 8 juillet

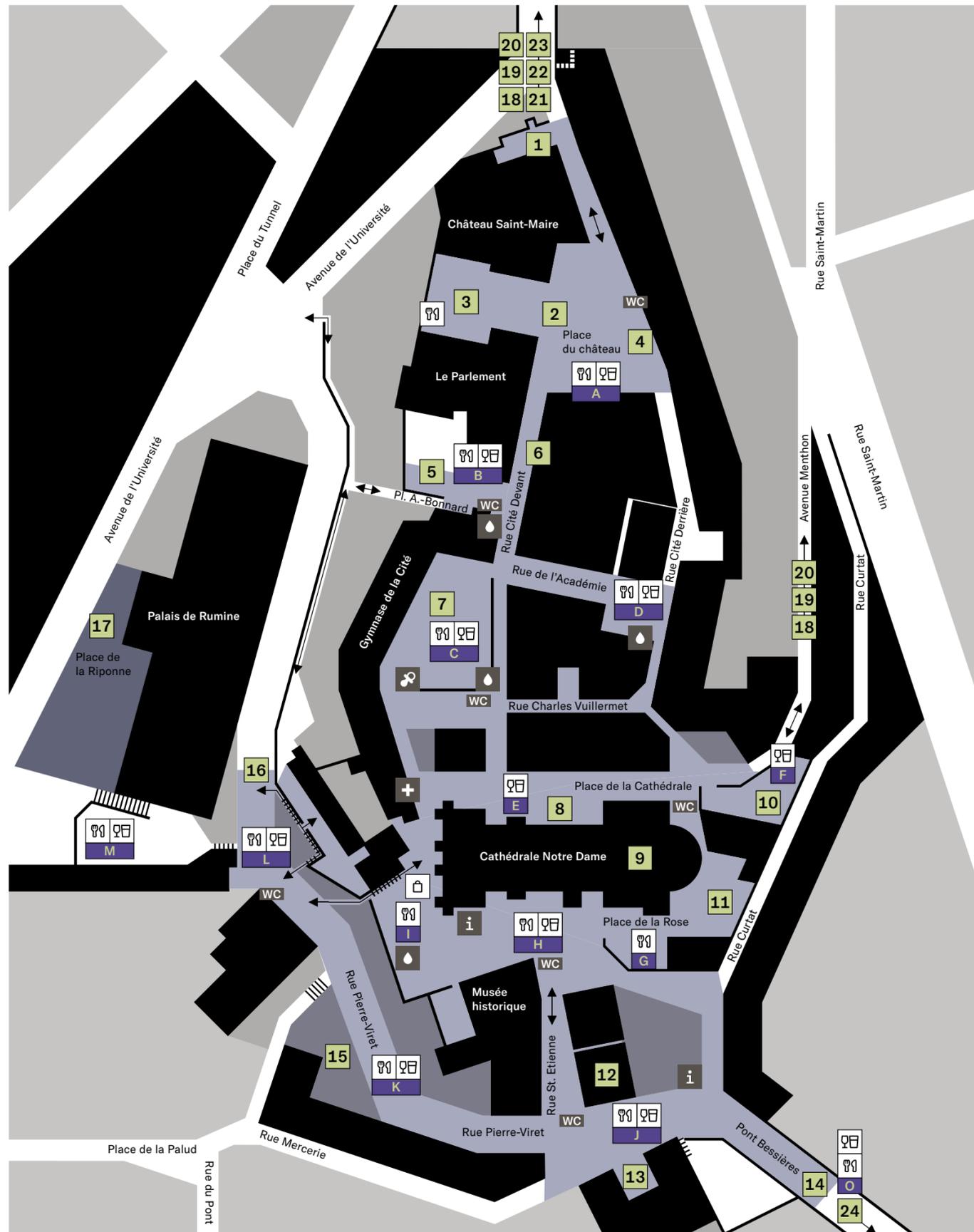
Jeudi 7 juillet

| Lieu | 10h | 30 | 11h | 30 | 12h | 30 | 13h | 30 | 14h | 30 | 15h | 30 | 16h | 30 | 17h | 30 | 18h | 30 | 19h | 30 | 20h | 30 | 21h | 30 | 22h | 30 | 23h | 30 | 00h | 30 | 1h | 30 | 2h | | | |
|--------------------------|-----|----|-----|----|--|----|-----|-------------------------------|-----|----|-----|----|---|------------------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|--|--|--|
| La Tour de Sauvabelin | | | | | Nadah El Shazly AVANT-GARDE JAZZ P.23 | | | | | | | | Alicia Edelweiss ART POP, ANTI-FOLK P.22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le Verger de l'Hermitage | | | | | Twinkle CIRQUE JEUNE PUBLIC P.9 | | | Dans ton cirque CIRQUE P.8 | | | | | Izabel Barros DÉBAT ITINÉRANT P.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Bois de Sauvabelin | | | | | Forêt BALADE JEUNE PUBLIC P.9 | | | | | | | | Forêt BALADE JEUNE PUBLIC P.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tridel | | | | | | | | | | | | | | La Kabane DANSE P.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Magasins de la Ville | | | | | | | | | | | | | Bullet Time DANSE P.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Ferme de l'Hermitage | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Friche du Vallon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Riponne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Place du Château | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Placette Bonnard | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Marches | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cour du Gymnase | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cathédrale Nord | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le Grand Canyon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jardin du Petit Théâtre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Cathédrale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Place Saint-Maur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Route Pierre Viret | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bal de la Mercerie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arsenic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Lieu | 11h | 30 | 12h | 30 | 13h | 30 | 14h | 30 | 15h | 30 | 16h | 30 | 17h | 30 | 18h | 30 | 19h | 30 | 20h | 30 | 21h | 30 | 22h | 30 | 23h | 30 | 00h | 30 | 1h | 30 | 2h | | | | | |
|--------------------------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|
| La Tour de Sauvabelin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le Verger de l'Hermitage | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Bois de Sauvabelin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tridel | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Magasins de la Ville | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Ferme de l'Hermitage | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Friche du Vallon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Riponne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Place du Château | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Placette Bonnard | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Les Marches | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cour du Gymnase | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cathédrale Nord | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Le Grand Canyon | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jardin du Petit Théâtre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Cathédrale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| La Place Saint-Maur | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Route Pierre Viret | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Bal de la Mercerie | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arsenic | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Dimanche 10 juillet

Samedi 9 juillet



Scènes

- 1 La Planquée
- 2 La Châtelaine
- 3 La Perchée
- 4 Place du Château
- 5 Placette Bonnard
- 6 Caveau 12 bis
- 7 Cour du Gymnase
- 8 Cathédrale Nord
- 9 La Cathédrale
- 10 Le Jardin du Petit Théâtre
- 11 La Place Saint-Maur
- 12 La Salle de Gym Pierre Viret
- 13 Le Bal de la Mercerie
- 14 Les Marches
- 15 Solar Sound System
- 16 Le Grand Canyon
- 17 La Riponne
- 18 La Friche du Vallon
- 19 Les Magasins de la Ville
- 20 Tridel
- 21 Les Bois de Sauvabelin
- 22 La Tour de Sauvabelin
- 23 Le Verger de l'Hermitage
- 24 Plateforme 10

Services

- Bar
- Bar mobile
- Restauration
- Boutique
- Stand info
- Premiers secours
- Point d'eau
- Espace bébé

Bars et restauration

A Bar du Château
Grill & Plancha Maillefer
Glaces Veneta
Pla Tu Thong
Racines
Taqueria don vergas

B Bar Bonnard
Empanadas

C La Crêperie et Glaces Veneta
Bar Cour du Gymnase
Bar à sirop
Bar à vin
Il Ghiotto
Le Vestibule
Jajaffe

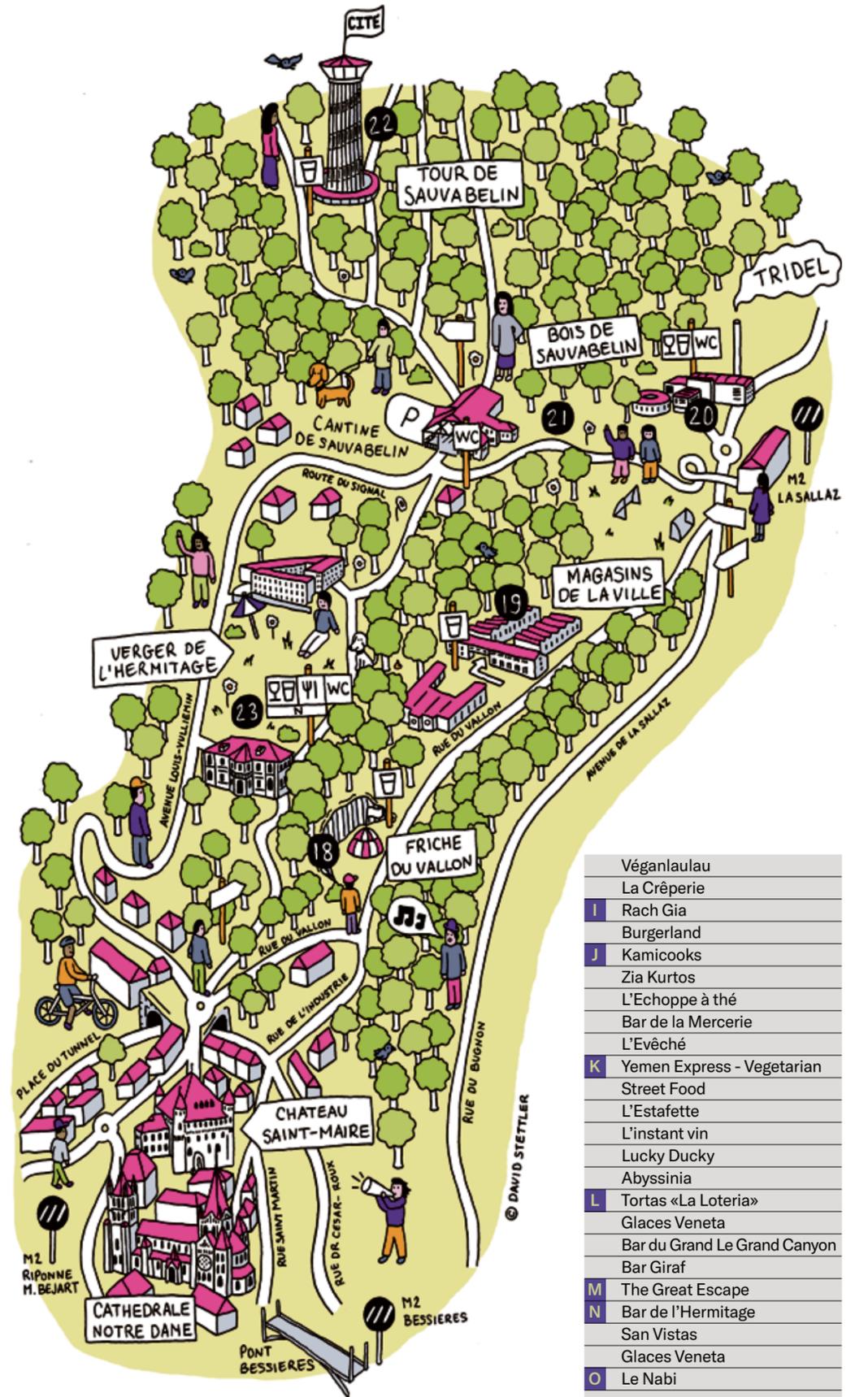
D Le XIIIe siècle
Le Lapin Vert
La Pomme de pin

E Bar Cathédrale Nord
La Sonnette

F Bar du Jardin

G La Gaufre Manneke Kris

H Bar de l'Esplanade
Boulette



- Véganlulau
- La Crêperie
- I** Rach Gia
- Burgerland
- J** Kamicooks
- Zia Kurtos
- L'Echoppe à thé
- Bar de la Mercerie
- L'Evêché
- K** Yemen Express - Vegetarian
- Street Food
- L'Estafette
- L'instant vin
- Lucky Ducky
- Abyssinia
- L** Tortas «La Loteria»
- Glaces Veneta
- Bar du Grand Le Grand Canyon
- Bar Giraf
- M** The Great Escape
- N** Bar de l'Hermitage
- San Vistas
- Glaces Veneta
- O** Le Nabi

Philine van den Hul



Donna Blue

INDIE POP SIXTIES YÉYÉ (NL)

À la première écoute du duo, on entend la chanson française des années 70 aux accents pop psychédélique quand Gainsbourg ou Françoise Hardy enregistreraient dans des studios mythiques. Ensuite, une myriade de thèmes de b.o qui nous embarquent tantôt dans un film noir tantôt romantique, un western, une scène du *Mépris* ou encore un festival de blues d'un autre temps. Cet amour du vintage cher à Donna Blue est transfiguré par leur agilité. Un moment intime où laisser son imagination décider de son degré d'illusion.

■ Le Grand Canyon VE à 20h

Nicolas Hensel



Olympic Antigua

NEO-SOUL/ROCK (CH)

Olympic Antigua est un quatuor valdo-valaisan. Une jeune formation pleine d'émotions façon comédie romantique américaine où le protagoniste sillonne une autoroute pour s'échapper dans les grandes plaines et vivre de la cueillette. Les compères, issus d'autres aventures musicales, se sont rassemblés en un groupe qui nous rappelle l'importance de la camaraderie au sein d'une musique qui flirte avec le blues et l'indie rock. Un concert qui plaira à toutes les personnes qui ont aspiré à une van life en musique!

■ Les Marches VE à 19h

All Rights Reserved



Porridge Radio

NOISE ROCK, POP (UK)

Porridge Radio est l'une des nouvelles voix les plus importantes de la musique alternative britannique, passé de chou-chou de l'underground DIY à groupe le plus excitant du Royaume-Uni. Leur esprit acéré, leur intensité lacrymale et leur puissant mélange d'art rock, d'indie pop et de post-punk sont totalement singuliers et ont permis à leur album *Every Bad*, de figurer sur la liste des nominés pour le très convoité Mercury Music Prize. Pourquoi se priver de pareil concert après deux ans de pandémie qui nous ont forcés à somnoler?

■ Le Grand Canyon JE à 22h



BATBAIT

ROCK GARAGE, POST-PUNK (CH)

Les quatre musiciennes nous attirent sur la piste de danse avec leurs sons punk et garage rock charmants, bruts et non polis. Batbait distille une forme d'urgence contemporaine, en gardant un son cool qui fait du bien. En 2021, Gianna Brühwiler, Simona Bisch, Sandra Keller et Alanah Rüttimann ont impressionné le jury de la Demotape Clinic avec leurs son énergique et leur esprit authentique, remportant à la fois la catégorie «Rock» et «Démon de l'année». Des distinctions qui augurent d'un concert à la fougue contagieuse.

■ Les Marches SA à 19h

Janto Djassi



Groupe RTD

SOMALI FUNK, JAZZ, REGGAE (DJ)

Djibouti abrite un réservoir profond de musique somalienne. Ce petit mais grand pays culturel reste l'un des rares endroits au monde où la musique est encore entièrement sous tutelle étatique. Aucune entité étrangère n'a été autorisée à travailler avec le riche vivier musical. Mais, après de longues trac-

tations auprès de hauts responsables de Radiodiffusion-Télévision Djibouti (RTD), le label Ostinato Records a obtenu un accès aux archives. De fil en aiguille, le label côtoie le Groupe RTD. Appelé à jouer dans des cérémonies officielles, il ne se produit pas en dehors de ses frontières. Mais un vent de changement semble souffler. Preuve en est, il joue pour la première fois en Suisse. Une chance inouïe pour un rendez-vous musical unique en son genre.

■ Le Grand Canyon ME à 19h



Anouar Kaddour Chérif Quartet

JAZZ, MUSIQUE ALGÉRIENNE TRADITIONNELLE (CH/DZ)

Jeune, Anouar Kaddour Chérif joue pour des orchestres arabo-andalous et des formations nomades qui explorent les musiques populaires nord-africaines. À 24 ans, il décide de partir, sa mandole à la main, pour la Suisse. Confronté aux épreuves de la migration, il les transforme en des œuvres lumineuses, rassemblées dans un album somptueux: *Djawla* («balade» en arabe).

■ La Tour de Sauvabelin DI à 11h



Solar Sound System

DJ (CH)

Des platines, des panneaux solaires et des vélos. Le matériel de diffusion est fourni en énergie par le soleil tant qu'il y en a et les cyclistes tant qu'il y en aura. L'année d'une arrivée d'étape du Tour de France à Lausanne, les mollets entraînés ne devraient pas manquer! En pédalant, vous fournissez la musique. Elle devient le carburant d'une ambiance conviviale qui renouvelle nos énergies et laisse, le temps d'une danse, les fossiles hors course.

■ Pierre Viret MA-DI, 18h à minuit

Le Jardin du Petit Théâtre

Loose Antenna & radio 40

CARTE BLANCHE RADIOPHONIQUE (CH)

Le caractère exceptionnel de la pandémie et ses conséquences obligent à une attention particulière et à réfléchir ensemble aux fondements qui, dans une période chahutée, font société. C'est dans cet élan réflexif et expressif que le Festival de la Cité a accordé une carte blanche à deux web-radios locales, Loose Antenna et radio 40, dans le Jardin du Petit Théâtre qui se transformera en agora radiophonique. Par cette présence, il sera possible d'étendre la réflexion et l'impact des contenus des spectacles ou des concerts, d'écouter des citoyen·nes romand·es, d'entendre les artistes parler de leur travail de création. Tout au long de cette semaine de festival se succéderont témoignages de voix plurielles, podcasts, live, table rondes, ateliers et nombre d'autres initiatives radiophoniques.

Loose Antenna

Concert de voix engagées et amour de la musique, Loose Antenna s'inscrit dans la lignée des radios pirates et communautaires. Basée à Lausanne – mais décentralisée dans ses contributions – elle allie DJ sets et émissions dans une programmation qui laisse la place aux voix des personnes mino-



risées, altérées et/ou marginalisées. Du mardi au jeudi, elle invite des artistes dont Rebecca Chaillon et Ilyas Mettioui, des staffs et protagonistes de la société civile tels que le collectif Révoltétons-nous ou Kaziwa Raim, réalisatrice du podcast L'InConfortable. Elle abordera des sujets tels que la notion d'espace public, le féminisme. Des live, des concerts enrichissent les soirées dont Red de Tamboreras de Suiza, Frente Na Ma feat Los Herederos de Petrona, KØDE, Sunda, Jass, Nathalie Froehlich, Horse, I'm Virus, Nathan Solo et Ash Calisto.

radio 40

radio 40 est une webradio lausannoise et l'un des projets nouveaux-nés issus du confinement. Elle diffuse un panel de propositions sonores variées et surprenantes. Se revendique lieu de partage et de diffusion participatif. Pour ce long week-end à la Cité, elle alliera performance, live et ateliers participatifs. Parmi les interventions, on découvrira un atelier de Cecilia Moya Rivera, un live rap de VVSPanther, une performance de Max Léo Hauri et Léa Katarina Meier et Serge Teuscher, une lecture musicale de Salomé Kiner, un concert de Tsilla, Elvis Aloys, Charlotte Nagel, Ètre Peintre, VRVN, Novoboy...

**ENTREZ DANS LA DANSE
DU MULTIMÉDIA.**

Distribué par
SiCitycable

Quand la musique est bonne...

VOUS ÊTES REUS?

SOUNDSYSTEM (CH)

Passé par des espaces culturels et des lieux alternatifs, VOUS ÊTES REUS? est un collectif lausannois féminin qui va au-delà de la simple organisation de soirée: il s'envisage comme un projet de création d'espaces bienveillants et inclusifs. Dans le cadre du Festival de la Cité, VOUS ÊTES REUS? investira la Placette Bonnard toute la semaine avec des soirées dignes de leur réputation: ensorcelantes et libératrices. Lors de ces soirées, on retrouvera notamment aux platines: \$PYD\$PYD, LA BANDA PARTY, MĀNĀA, KA-RABA, MYSTIQUE, Dj Bone-kaa, et plein d'autres. Pour goûter à la magie de ces soirées, un seul conseil: venez tôt, la placette est vite bondée.

■ Placette Bonnard MA dès 17h30 et de ME à DI dès 18h

Les afters à l'usine Tridel

Les afters de la Cité reviennent dans l'usine Tridel pour une nouvelle proposition de soirées endiablées. À l'heure où on écrit ces lignes, on sait simplement qu'il n'y aura pas de silent disco (un hypnotiseur des temps modernes), mais, à l'image de l'architecture du bâtiment, une énergie brute et des propositions artistiques qui prolongeront la soirée jusqu'au pe-



KOKOKO!

tit matin. Le vendredi, l'usine servira de point de chute au groupe KOKOKO!, héritiers lointains de Sun Ra, Prince Nico, issu de la scène underground bouillonnante de Kinshasa. Une formation au goût affirmé pour la science-fiction. Des compositions musicales créées avec des instruments artisanaux ou inventés à partir d'objets recyclés. Avec une cadence hypnotique et leur rythmes rapides et distordus, KOKOKO! offre une sorte de musique traditionnelle alliée à des expérimentations électroniques aussi savantes qu'immédiates. Le cri d'une nouvelle génération désireuse d'exprimer colère et rêves de changement. Plus tard, Anita Kirppis et Marara Kelly s'associeront en b2b pour délivrer leur vision particulière du dancefloor. Le lendemain, l'usine Tridel se transforme à nouveau. Dans une ambiance rafraîchissante et résolument déléguée, Mulah ouvre le bal avant le live de Yougo Girl. L'artiste confectionne une musique qui puise aussi bien dans la danse music, que dans la pop et dans l'hip-hop pour proposer un antidote à la morosité. À chaque représentation, iel dévoile un univers étonnant grâce à une mise en scène haute en paillettes et en couleur. La soirée se poursuivra avec aux platines Mia Kaltes. Si les Britanniques peuvent se vanter de fêtes dans des warehouse, les lausannois-es peuvent se vanter d'afters dans une usine en activité!

Thomas Fréteur



Chouk Bwa & The Ångströmers

TRANSE VAUDOIS (HT/BE)

Ce projet lie des polyrythmies et chants haïtiens - Chouk Bwa - et un duo bruxellois de basses dub et électroniques - The Ångströmers. Une rencontre qui crée un tourbillon musical composé de tambours et chants vaudous et d'éléments électroniques. Pour ce concert, aucune intelligence artificielle, seule

une puissance collective règne pour révéler chants et rythmes ancestraux sous des vibrations électroniques. Bien que la tentation soit grande de vouloir classifier cette musique, il ne faudrait pas qu'elle prenne le pas sur le potentiel d'envoûtement de ce concert!

■ Le Grand Canyon MA à 21h30

MADMADMAD

NO WAVE, POST-PUNK, DISCO (FR/UK)

Le trio de musiciens MADMADMAD est né d'une rencontre en studio au nord de Londres. Au cours de leurs nombreuses sessions d'enregistrements, ils ont trouvé leur signature: leur son se place pile poil entre post-punk britannique et nouvelle disco new-yorkaise. Avec leur goût pour le groove expérimental, MADMADMAD est parfaitement désigné pour vous faire bouger du pied et de la tête un soir d'été.

■ Cathédrale Nord DI à 21h

Lewsberg

ART ROCK, DREAM POP (NL)

Venu de Rotterdam, Lewsberg enfonce le clou depuis 2019 et pond une musique rock étonnante. Elle parvient à sonner par endroits exactement comme le Velvet Underground ou Television et à créer l'illusion que la ressemblance est accidentelle. En dehors de toute velléité de coolitude d'un revival et absolument communicatif dans sa nonchalance, Lewsberg se donne à l'essentiel pour de vrai. Une musique nerveuse et sans fioriture.

■ Le Grand Canyon MA à 19h

Johannes Maria Haslinger



The Notwist

POP HYBRIDE, ROCK (DE)

Vingt-cinq ans de carrière, 13 albums et enfin une date à la Cité! Actif et en constante évolution depuis les années 90, The Notwist pratique une musique à la fois accrocheuse et expérimentale au confluent de l'indie rock, de l'Electro et du jazz. Avec des musiciens issus du free jazz, ou encore du rock alternatif, The Notwist est difficilement classifiable, mais capable de réveiller la curiosité des mélomanes. Et selon la fameuse formule aristotélicienne, la totalité dépasse la somme des parties.

■ Le Grand Canyon MA à 23h30

Thalles Piaget



Talk Show

POST-PUNK (UK)

Talk Show est un jeune quatuor londonien de post-punk signé chez Yala! Records (de Felix White des Macca-bees). À l'écoute de leurs EPs, on découvre un songwriting lucide capable de désamorcer n'importe quelle mauvaise ambiance dans un pub, des batteries simples mais impeccables quand les autres groupes font parfois trop compliqué, et enfin un jeu de guitare dont on décèle la finesse à la variation d'intensités proposées. Beaucoup de potentiel qu'on vous invite à venir confirmer live!

■ Le Grand Canyon ME à 23h30

Marco Tinari



Crème Solaire

GLITCH HOP ÉLECTRO PUNK (CH)

Crème Solaire est un jeune duo de Fribourg hyperactif qui a sorti 9 EP et un album en trois ans. Ce projet musical difficilement classifiable invente un exercice de récréation (dans le sens récréatif et re-créatif) de tubes aussi candides que décalés. Un exercice qui se traduit par des sonorités distordues et des rythmes frénétiques et entraînants qui rappellent de loin une musique de jeux vidéo 8 bit. Entre cris, mélodies, force, Crème Solaire est une promesse d'une protection IP1000 version écran total.

■ Cathédrale Nord ME à 20h



WaqWaq Kingdom

JAPANESE TRIBAL BASS (JP/UK)

Entre techno-pop futuriste, reggaeton et synth-pop déjanté, le duo formé par la chanteuse Kiki Hitomi et le producteur Shigeru Ishihara (alias DJ Scotch Egg) mélange humour et folie. Le duo réinterprète très librement le min'yō, style traditionnel japonais qui s'esquisse sur des rythmiques tribales dévolues au lâcher-prise, à la danse, voire à la transe. Waq Waq Kingdom offre une palette musicale bigarée en joignant au min'yō du dancehall jamaïcain, de la techno 8-bit, des polyrythmies africaines, de la pop expérimentale.

■ Cathédrale Nord SA à 23h30

Els Kuijt



NOUVELLE SAISON 2022-2023

SA 27.08 Triptykon JE 22.09 Jeremy Loops
 MA 11.10 Carpenter Brut SA 15.10 Paradise Lost
 JE 20.10 Perturbator DI 23.10 Saxon
 MA 25.10 Dinosaur JR. SA 29.10 Skáld
 SA 05.11 Vendredi sur Mer SA 12.11 New Model Army
 VE 18.11 Pegasus VE 25.11 Earthgang
 ME 30.11 Oscar & the Wolf SA 10.12 Suzane

Musique live

DOCKS.CH

Lausanne



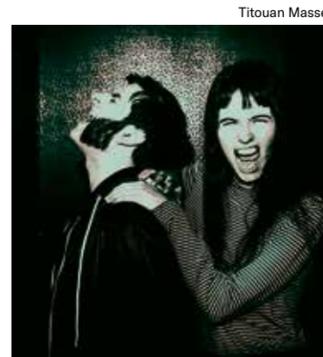
@lesdocksCH



@lesdocks_lausanne



@les_docks



Dame Area
KRAUTROCK, TRANSE (ES)

Issu de la scène squat, Dame Area est un duo de musique industrielle chantée en espagnol et en italien, capable de faire pogoter autant que de séduire les nostalgiques de sonorités eighties. Branché boîte à rythmes et nappes brutales qui vrillent les tympans, le duo navigue à vue entre des appétences minimal-synth à la Front 242 et une sorte d'obsession à foncer dans un nuage de lasers qu'on imagine être une piste de danse du futur vue du passé.

■ **Cathédrale Nord VE** à 21h15

Olan! x A. Hnatek
LIVE TECHNO ELECTRONICA (CH)

Olan! est un producteur et bidouilleur de musique électronique, et Arthur Hnatek, le batteur d'Erik Truffaz en tournée. Ensemble, ils proposent une musique électronique qui associe improvisation et modulation sonores. Ce live utilise la rencontre entre percussions et synthétiseurs pour se déployer en une exploration du son et de l'espace. Une proposition étonnante, dépassant largement le simple duo batterie - machines.

■ **Cathédrale Nord VE** à 23h30



Eydís Evensen
PIANO, NÉO-CLASSIQUE (IS)

Inspirée par ce qui l'entoure, la pianiste Eydís Evensen compose en observant la quiétude, la nature et le climat de son pays natal, l'Islande. En bonne contemplatrice, rien ne lui échappe. Avec des titres comme *The Northern Sky*, *Midnight Moon*, on a affaire à une musique qui offre des moments vibrants et d'émotions comme le mouvement d'un nuage dans le ciel. Composés durant la pandémie, les neuf morceaux de son album *Bylur* sont articulés autour d'un piano sur lequel viennent se poser délicatement des vents.

■ **La Cathédrale ME** à 21h

Luzius Schuler
PIANO, ÉLECTRONIQUE (CH)

Travaillant à l'intersection de l'électronique, de l'improvisation jazz et d'avant-pop, Luzius Schuler explore les tensions entre son acoustique et synthétique, mêlant le lyrisme classique à l'expérimentation libre. S'inspirant du jazz non pas comme genre *per se*, mais comme une approche de la création musicale, *Moon is the Oldest TV*, son premier album solo, traque les possibilités offertes par les qualités de son instrument. Celles-ci vont acquérir une résonance particulière dans le Verger de l'Hermitage!

■ **Le Verger de l'Hermitage SA** à 15h30



Jean-Christophe Geiser
CONCERT D'ORGUE (CH)

Les Grandes Orgues superlatives de la cathédrale de Lausanne, le plus grand instrument de musique de Suisse, résonneront dans la nuit. Dans une cathédrale obscure, vous vivrez la musique différemment, vous sentirez la cathédrale vibrer, vous serez immergés dans le vaste vaisseau gothique de la cathédrale au souffle des orgues. Jean-Christophe Geiser poursuit une brillante carrière de concertiste qui l'a déjà conduit à donner plus de mille récitals dans une quarantaine de pays sur quatre continents.

■ **La Cathédrale VE** à 22h30



Duo Mélisande
CLASSIQUE (FR)

Sébastien Linares et Nicolas Lestouy, musiciens virtuoses s'associent pour jouer *Les Variations Goldberg* de Bach à la guitare! Bach a beaucoup pratiqué l'adaptation et la transcription de partitions de ses contemporains ou les siennes. *Les Variations Goldberg* ne dérogent pas à la règle. Or, des cordes pincées du clavecin à celles de la guitare, la distance est moindre que vers le piano ou l'orgue. C'est à la fois dans l'esprit d'une unité et d'un contrepoint que les notes de guitare métamorphosent le chef-d'œuvre.

■ **La Cathédrale VE** à 20h

DE AMBASSADE

DARK WAVE (NL)

Ni organisation consulaire ni secte, DE AMBASSADE cultive le mystère. En bon enfant des années 2020, il se laisse totalement coloniser par le passé. Fantômes de boîtes à rythmes analogiques et malicieux synthétiseurs, ces instruments servent de fil rouge à une musique hypnotique

invitant à la nostalgie et à l'espoir. La séduction est immédiate et transporte chacun-e de nous dans un pays mystique où dansent les spectres de Suicide, David Lynch ou encore Ian Curtis, sur une voix robotique hollandaise.

■ **Le Grand Canyon JE** à 00h30

www.leseditionsnoirsurlblanc.fr

LES ÉDITIONS NOIR SUR BLANC

Pourquoi tu me regardes comme ça ?

FRÉDÉRIC PAJAN J'IRAI DANS LES SENTIERS

L'AMOUR Ils ont vu cela!

L'AMOUR Contre l'actualité

LES CAHIERS • DESSINÉS

www.lescachiersdessines.fr



Alicia Edelweiss
ART POP, ANTI FOLK (AT)

Repérée aux Eurosonic pour avoir proposé un audacieux trio avec accordéon et violoncelle, Alice Edelweiss apparaît moins comme une jeune musicienne qu'une artiste complète inventrice d'un nouveau langage musical. Rencontre inespérée et diablement subtile de la pop et de la folk, sa musique s'apprécie d'autant plus qu'elle évite tous les clichés pour dériver vers des territoires inattendus de lyrisme et d'étrangeté ce qui donne à l'arrivée un concert aux allures de rêve surréaliste dans lequel on a envie de se perdre.

■ **La Tour de Sauvabelin SA** à 14h

La Place Saint-Maur DI à 20h



Alogte Oho & His Sounds of Joy
FRAFRA GOSPEL (GH)

Enfant, Alogte Oho rêve de rejoindre la chorale de l'église. Il y entre à 13 ans et devient une vedette Frafra-Gospel. Mais à 20 ans, un grave accident le conduit à l'hôpital où il écrit son titre phare, «Mam Yinne Wa». En 2013, Max Weissenfeldt, producteur allemand, se rend à Bolgatanga, capitale de la Frafra. Lorsqu'il descend du bus, une chanson d'Alogte est diffusée à haut volume. Séduit, il prend rendez-vous avec l'artiste. Après quelques sessions studio, sort un premier single qui devient vite un nouvel hymne dans les sound system!

■ **Le Grand Canyon ME** à 21h15



Etran de l'Aïr

SAHARA ELECTRIC BLUES (NE)

CONCERTS Originaire de la ville d'Agadez, surnommée «la porte du désert», Etran de l'Aïr prend le pouls de la vie quotidienne lors des mariages, des baptêmes, des événements politiques et des soirées en plein air. Leur blues saharien se distingue par l'utilisation de trois guitares au lieu de deux ce qui lui donne un son plus direct que celui

de ses pairs. En fins connaisseurs de leurs instruments, ces musiciens sont à l'avant-garde, s'inspirant davantage d'artistes comme Oumou Sangaré et Ali Farka Touré que des ensembles sahariens établis. Une trame musicale entre mémoire des aînés, inventivité sonore et groove obsédant.

■ **La Châtelaine DI** à 23h



Nadah El Shazly
AVANT-GARDE JAZZ (EG)

Nadah El Shazly puise dans les musiques populaires égyptiennes et des explorations sonores actuelles. Voix plurielles, field recording, instruments analogiques, autant de recours qui témoignent de son intérêt pour des compositions complexes et sensibles. Ce qui donne à sa musique une résonance particulière, c'est un sentiment inspiré du Caire mais universel, de mouvement immobile qui émerge dans un environnement sans loi. Un sentiment qui se retrouve dans son premier EP *Ahwar*. À vivre live.

■ **La Tour de Sauvabelin SA** à 11h



Espuma Antigua
FUSION BAROQUE MODERNE (CH)

Une voix de soprano, un violoncelle et une guitare électrique, Espuma Antigua réunit Flora Ageron, Beatriz Raimundo, Nathan Vandembulcke et Erwan Valazza. Formé à la Haute École de musique de Lausanne, le quatuor relit des compositrices et compositeurs baroques, fusionnant les sonorités et les univers stylistiques. Au fil des morceaux, la musique donne vie à un univers unique. Sorti en novembre 2021, leur premier album «Spleen baroque» sera à écouter avec une vue imprenable sur la ville en fond de scène.

■ **Les Marches DI** à 19h



Priscitouf the First

AFRO DRILL, HIP-HOP (CH)

D'origine congolaise (RDC), née à Genève et née une deuxième fois à Londres où elle se révèle, Priscitouf The First aka The Last Zairian propose une musique qui oscille entre Afro Lofi, Dubstep, danse Krump, Trap, rumba, passant par du slam au rap, du chant à l'Afro Drill. Son premier opus, K.O or Knock Chaos vol.1, est sorti en février 2021. Avec des paroles teintées d'une spiritualité assumée et son flow singulier, la musique de Priscitouf the First se veut une arme pour éveiller les consciences.

■ Cathédrale Nord MA à 20h



MidiSeize

POST-PUNK, POP MÉLANCOLIQUE (CH)

Né à Vevey, MidiSeize est un projet récent créé par trois jeunes artistes, déjà entendu-es au sein de groupe comme Novoboy, La Pause ou Haku. Leur musique entremêle post-punk et bedroom pop. Le trio, en pleine possession de son coolness, est bien décidé à nous faire miroiter les reflets de la Riviera vaudoise le temps d'un coucher de soleil sur le pont Besières. C'est là ce qui fait la fraîcheur de la musique de MidiSeize, elle est accessible, chaleureuse, immédiate à l'aube ou au crépuscule, ici ou ailleurs.

■ Les Marches JE à 18h45



Kalika

TRASH POP (FR)

Kalika est d'une génération de chanteuses qui parlent de sexe crûment. Tirant son surnom de Sara-la-Kali, sainte vénérée par la communauté des gitans des Saintes-Maries-de-la-Mer comme de Kali, déesse indienne de la transformation et de la destruction, l'artiste tape de la voix. Une voix telle un coup de poing avec un gant de velours. Ce qui anime Kalika, c'est la vérité de la scène. Là où cette perfectionniste ne peut pas remettre cent fois l'ouvrage sur le métier et où elle invite à une jouissive hystérie collective.

■ Cathédrale Nord SA à 21h15



Thx4Crying

ÉLECTRO DARK POP (FR)

On sait peu de choses de Thx4Crying sinon que son nom est un hommage à son pseudo d'adolescent emo, nourri de drames amoureux et fruit de rencontres virtuelles. L'artiste offre une musique pop triste, écho d'un message quasi universel: l'adolescence se consume trop vite. Une forme de désinvolture musicale en toile de fond qui nous raconte une vie nocturne de fêtes et de romances. Les larmes se mêlent aux paillettes dans ses chansons pop aux accents new wave. Préparez-vous à danser, et merci de pleurer.

■ Les Marches DI à 22h

Florian Salabert



Siti Muharam and the Unguja All Stars

TAARAB, JAZZ (TZ/ZANZIBAR)

Sur les épaules de la chanteuse Siti Muharam repose l'héritage de son arrière-grand-mère, légende de la musique taarab Binti Saad, première

femme d'Afrique de l'Est à enregistrer sa musique. Dans l'album *Siti of Unguja* (qui lui a valu en 2020 le prestigieux Songlines Awards de l'artiste africain-e de l'année), son arrière-petite-fille maintient cet esprit pionnier en vie, en mélangeant sensibilités traditionnelles et influences contemporaines enivrantes. Sur scène, la formation crée un état de communion rare avec le public.

■ La Châtelaine JE à 21h15



Sarathy Korwar

JAZZ (UK/IN)

Sarathy Korwar est un batteur, producteur, compositeur et chef d'orchestre né aux États-Unis, élevé en Inde et basé à Londres. Il s'est imposé comme l'une des voix les plus originales et convaincantes de la scène jazz britannique actuelle. Avec une approche mêlant jazz, musique classique indienne et quelques intégrations hip-hop, le spectre sonore de Sarathy Korwar est d'une incroyable richesse et diversité. En concert, il fait exister ensemble de multiples influences le temps d'une nuit d'été enivrante.

■ Le Grand Canyon JE à 20h



Afshan Trio

MUSIQUE PERSANE MÉTISSÉE (CH/TR/BE/IR)

Trio composé de la pianiste Joanna Goodale, Pouya Khoshravesh au kamanche et Simon Leleux aux percussions, Afshan Trio produit, selon ses termes, une musique persane mélangée. La volonté de ce trio est de ne pas réinventer une musique mais bien de tisser des liens entre différentes traditions musicales européennes et moyen-orientales. Des liens dont il serait possible de faire une cartographie, mais est-ce bien nécessaire, au vu de la capacité de cette musique à happer et envoûter le public.

■ La Cathédrale ME à 19h

Duna Vallès, Clàudia Torrents



Tarta Relena

PAN-MEDITERRANEAN A CAPELLA FOLK (ES)

Originaire de Barcelone, le duo propose un manifeste musical pour l'émancipation. À la seule force de leurs chants a capella et d'arrangements minimaux, Helena Ras et Marta Torella offrent une musique qui mêle avec brio traditions orales méditerranéennes et subtiles arran-

gements pop. Avec un juste dosage de grâce, d'émotion et de sensibilité, cette musique nous emporte dans un rêve les yeux ouverts où il est possible de s'improviser tantôt archéologue de ses propres souvenirs, tantôt architecte de son futur.

■ La Cathédrale MA à 21h

Sorrel Higgins



Vega Trails

JAZZ (GB)

Le bassiste et compositeur Milo Fitzpatrick (Portico Quartet) lance un nouveau projet, Vega Trails, avec le saxophoniste Jordan Smart (Mammal Hands), né d'un désir de mettre les éléments de basse et de mélodie au premier plan dans leur forme la plus brute. *Tremors in the Static* a été composé pendant le confinement alors que Fitzpatrick s'immergeait dans la musique de violon suédoise et la musique classique indienne. Smart a apporté une ouverture qui a permis à la musique d'être à la fois expérimentale et audacieuse.

■ Le Verger de l'Hermitage DI à 15h



La Perla

PERCUSSIONS ET CHANTS AFRO-COLOMBIENS (CO)

Trio percussivo-vocal, La Perla puise dans le bullerengue, la cumbia, le merengue, la gaita et la champeta créole. Ce sont des voix profondes et des percussions jouées avec une forte attitude rock. Les trois Bogatanas ont parcouru la Colombie des campagnes aux Caraïbes, en explorant les multiples langages musicaux, et en les incorporant dans leurs propres créations, tout en chantant leurs préoccupations sociales, dénonçant les problèmes politiques, l'injustice raciale et la discrimination sexuelle.

■ Le Verger de l'Hermitage DI à 17h

Joël Hemenius



Arp Frique

AFRO CARIBBEAN SYNTH DISCO (NL)

Arp Frique est un groupe de «tropical disco» lancé par le génial DJ et producteur néerlandais Niels Nieuborg. C'est une histoire toute singulière faite de cuisine, de disco et de passion

pour les musiques africaines. Niels Nieuborg ouvre un restaurant aux saveurs tropicales dans lequel il invite des artistes venus de tous horizons. Avec ses musicien-nés, il s'inspire de la funk et de la disco new-yorkaise des années 70 et y infuse des sonorités caribéennes et capverdiennes. Un projet né pour les dancefloors.

■ Le Grand Canyon SA à 00h30



Leroy Se Meurt

ELECTRO PUNK (FR)

La civilisation crève dans une tragédie dystopique d'une totale absurdité et Leroy Se Meurt en est la bande-son rageuse. Injonctions à la révolte ponctuant les soubresauts de la musique électrique, boîte à rythme tribale et compositions hypnotiques... parfaite B.O pour un samedi en manif. Nouveau projet de Volkan des Deaf Parade, Leroy Se Meurt (LRSM), a sorti un premier EP fracassant par le biais du label néerlandais Enfant Terrible. Autant prévenir: vous vous embarquez dans un live où il est possible que vous trouviez l'extase!

■ Cathédrale Nord JE à 23h15



KOSY

CHANTS ANCESTRAUX POLONAIS (PL)

KOSY, c'est quatre femmes issues de différents milieux artistiques - folk, jazz, classique et théâtre d'avant-garde - qui redécouvrent les joyaux oubliés de la musique traditionnelle de Basse-Silésie, dans le sud-ouest de la Pologne, une région à l'histoire mouvementée. Utilisant des tambours chamaniques, des percussions, de l'harmonium et des violons, ainsi que leurs quatre voix parfaitement accordées, le groupe explore le répertoire au multiples facettes du «pays du pommier en fleur».

■ Le Grand Canyon SA à 20h15
La Tour de Sauvabelin DI à 14h



Grant Spanier



Yolane Rais

Baby Volcano

WITCH POP, ALT TRAP (CH)

Lorena Stadelmann aka Baby Volcano est une artiste performeuse guatémaltéco-suisse. Son outil de travail est son corps et c'est ce dernier qui l'a menée à la musique. Entre hyper pop et witch pop, son premier EP *Syndrome Premenstrual* vient de sortir sur le Label Rapace et l'Axe du Mal. Après avoir délivré une performance haute en intensité à la dernière édition du LUFF, elle revient à Lausanne pour un nouveau live sismique.

■ Le Grand Canyon VE à 22h30



Working on my Name

Uzi Freyja

HIP-HOP (FR/CM)

Uzi Freyja est né de la rencontre entre Kelly Rose et Stuntman5 lors d'un «open mic» dans les rues de Nantes. Le flow et l'énergie de la Parisienne anglophone d'origine camerounaise met tout le monde d'accord. Le duo entame une collaboration le soir même et sera rapidement rejoint par FotonDanger pour former un trio. De la sensualité à l'engagement politique, la musique d'Uzi Freyja promet un live sans filet.

■ Le Grand Canyon VE à 00h30

Dua Saleh

RAP, R&B (US/SD)

CONCERT Figure *queer* puissante aux rimes assurées et assassines, Dua Saleh a redistribué des cartes dans le rap game réputé d'obédience machiste et hétéronormé. Avec plus d'une corde à son arc (Dua Saleh est interprète sur le petit écran dans Sex Education), l'artiste propose un

savant mélange de soul, trap et electronica sans complexes et sans filtre. Le sentiment troublant que provoque sa musique et sa voix a un pouvoir dont il est difficile de se dégager sans pouvoir précisément mettre le doigt sur ce dont il s'agit.

■ Le Grand Canyon VE à 22h30

Rejoindre le **MOUVEMENT**

TRANSPORT | RESTO | CINÉ | CULTURE | SHOPPING | LOISIRS

Plus vous cumulez de points et plus vous en profitez toute l'année !

tI club

Disponible sur Google play / Disponible sur App Store

Faire partie des ami·es du festival: soutenez les artistes et parrainez un spectacle!

Devenir Ami·e ou Mécène du Festival de la Cité Lausanne, c'est contribuer activement à maintenir sa qualité artistique, à enrichir sa programmation et à favoriser son rayonnement.

C'est aussi un moyen simple d'afficher votre soutien et de partager les valeurs du Festival. Retrouvez le détail de ce que nous vous proposons pour découvrir le festival de manière exclusive et inédite sur le site internet.

Les Ami·es du Festival de la Cité

■ Ecrivez à amis@festivalcite.ch ou par courrier postal à:

Les Ami·es du Festival de la Cité, Place de la Cathédrale 12, CH-1005 Lausanne

■ Ou versez directement votre soutien:

IBAN: CH11 0076 7000 U521 0810 7

Au nom de: Fondation Festival de la Cité, Les Amis du Festival, 1005 Lausanne

Notre sincère gratitude va à nos partenaires, à nos fournisseurs, à nos mécènes, à nos Ami·es pour leur contribution essentielle à la 50^e édition du festival, ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont offert leur énergie, leurs idées ou leur temps!

Partenaire principal



Partenaires publics et institutionnels



Partenaires



Fondations, soutiens et mécènes



Fondations, soutiens et mécènes



Partenaires fournisseurs



Partenaires fournisseurs



Partenaires médias



Partenaires artistiques



Remerciements

:ratio / Amstein / APG SGA / Arsenic, centre d'art scénique contemporain / Assainissement / Association des Amis de la Cité / Association des Amis du Festival de la Cité / Ateliers et Magasins de la Ville / Caribana Festival / Cash Solutions Sàrl / Cathédrale Notre-Dame de Lausanne, intendance et commission d'utilisation / Chancellerie d'Etat / Clés Barby / Colormakerz / Communes d'Epalinges, Lutry, Mont-sur-Lausanne, Romanel-sur-Lausanne / Cruncher / Cully Jazz Festival / dB King / Ecomanif

/ Europcar / EVAM / GC-Tech / Graphax SA / Gymnase de la Cité, direction et services / Hummus Records / Hyperson / Imprimerie Baudat / Info Cité / Jval Festival / Lausanne Tourisme / Le Petit Théâtre / Les Activités culturelles du CHUV : VU.CH / Les Docks / Les Domaines de la Ville / Les Editions Noir sur Blanc / Logement et gérances / Logicial SA / Martinetti Frères / Maurer / Maurer Piano / Morges sous rîre / Notter+Vigne / Office de signalétique urbaine / Office du stationnement /

PALP Festival / Parcs et domaines / Piss & Love / Plateforme 10 / PN Backline / Police / Police de l'Ouest lausannois / Pro Scène Sàrl / Protect'Service / Roudit SA / Routes et mobilité / Samaritains, section Lausanne / Scènes Services / Secours et Incendie / Service de l'économie / Service de l'emploi / Service de la population / Service des sports Ville de Lausanne / Service Industriel Lausanne SIL Citycable / Services Industriels - Électricité, Eau service, Gaz et chauffage

à distance, Multimédia / Sici / Société des Concerts de la Cathédrale de Lausanne / Sonia Kacem / Théâtre 2.21 / Théâtre de Vidy / TKM Théâtre Kléber-Méleau / Univerre / Ville de Lausanne, ville de Pully, Ville de Renens, Ville de Prilly / VNV SA / Zoo la Garenne

Merci aux riverains, commerçant·e·s et aux personnes usagères des quartiers de la Cité, et des environs pour leur compréhension, leur tolérance et leur participation.

Impressum

24 heures, av. de la Gare 33, 1001 Lausanne Rédacteur en chef: Claude Ansermoz Rédaction Festival de la Cité: Myriam Kridi et Carl Ahnebrink Design: Ariel Cepeda Marketing: Jean-Luc Avondet Publicité: Sophie Nolan (+41 21 311 03 75) Impression: CIL Centre d'impression Lausanne SA à Bussigny Tirage: 60 000 exemplaires Éditeur: Tamedia Publications romandes SA. Une publication de Tamedia AG. Indication de participations importantes selon article 322 CPS: Actua Immobilier SA, CIL Centre d'impression Lausanne SA.

FESTIVAL
CITÉ
LAUSANNE

5-10
7.22

L'ÉNERGIE

DU FESTIVAL

DE LA CITÉ 2022

Energie 100 % renouvelable, nativa® alimente les prises du réseau lausannois. C'est également l'électricité choisie par le Festival de la Cité pour illuminer sa 50^e édition! Avec nativa®, la fête des arts et de la découverte se place sous le signe du développement durable.

nativa®

Sponsor principal

SIL
SERVICES INDUSTRIELS LAUSANNE