

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 31.03.2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SUR LES PAVÉS, LA CINQUANTIÈME !

Le Festival de la Cité dévoile l’affiche de sa 50^{ème} édition qui se tiendra du 5 au 10 juillet 2022. A quoi ressemblera le Festival de la Cité cet été ? A une édition comme avant ? ou comme jamais avant ? Ni l’un, ni l’autre. Ni exaltée par cet anniversaire, ni blasée par la longue histoire du Festival. Ni tout à fait là où on l’attend, ni là où on la perd. Fidèle, mais curieuse. Riche de son passé et de nouveaux projets. Dans la Cité et au-delà, de jour et de nuit. Inspirée par le quartier historique et un horizon vibrant et plein de promesses, l’affiche de cette année est signée par l’artiste Sonia Kacem.

Une affiche signée Sonia Kacem

Née à Genève d’une mère suisse et d’un père tunisien, Sonia Kacem entame des études d’arts visuels à la Haute école d’arts et de design de Genève (HEAD). La recherche du volume, de l’impermanence, de l’association du neuf et du vieux est au centre de son travail artistique. Une pratique qui se traduit dans des expositions qui invitent le public à se réapproprier des environnements singuliers. C’est dans ce même élan de réappropriation que l’artiste propose l’affiche de la cinquantième édition du Festival de la Cité. Une affiche qui constitue la deuxième carte blanche visuelle confiée à un-e artiste-x par le Festival. Sur ce visuel, on y retrouve des couleurs et motifs aquarelles qui rappellent des ornements ou formes architecturales du quartier historique. Une typographie contemporaine leur répond. Un dialogue s’engage entre passé et présent. « Faire une affiche est une première pour moi. Déambuler dans le quartier de la Cité et y découvrir façades, briques, pavés, grilles m’a fortement inspiré » déclare l’artiste. Des matières éléments réinterprétés librement à l’aquarelle, agencés tels des calques qui se chevauchent. Et la couleur fait vibrer l’ensemble !

CITÉ

50 ans de découvertes artistiques dans une ambiance conviviale

Mais le Festival ne saurait se résumer à une affiche. La Cité, c'est aussi un fragment de l'histoire culturelle Suisse qui va façonner à sa manière la mémoire collective des romands. Le Festival de la Cité est né en 1972, soit 5 ans après le Montreux Jazz, 4 ans avant le Paléo, dans un contexte de conservatisme culturel et de faible diversification de l'offre artistique romande. Le Festival de la Cité a participé à l'émergence de mouvements culturels en Suisse romande en relevant un double défi : présenter dans l'espace public des créations contemporaines et réinvestir des lieux patrimoniaux pour accueillir un large public. En ce sens, la manifestation va poser les premières bases de la transformation de la vie culturelle lausannoise en popularisant des pratiques et en conduisant les autorités à adopter des politiques culturelles qui les soutiendront. Les héritiers indirects encore actifs de cette épopée sont connus : le théâtre de l'Arsenic ouvert en 1989, celui du 2.21 en 1994 et de Sévelin 36 en 1995, le club du Romandie en 2004 et la salle des Docks en 2005. Aujourd'hui, le Festival de la Cité Lausanne joue aussi un rôle dans la vie culturelle européenne en portant avec lui les promesses d'une offre pluridisciplinaire gratuite dans l'espace public. A la fois, festival de musique open air, festival de rue, fête et théâtre à ciel ouvert...

L'ambition artistique est élevée, la manifestation s'annonce des plus conviviales pour cette 50^{ème} édition qui invite ses publics à la découverte et à la danse...

Télécharger l'affiche et le matériel presse [ici](#)

Save the date

11 mai : annonce implantation et détails scènes

1 juin : annonce programmation

5-10 juillet : 50^{ème} édition du Festival de la Cité

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

> Carl Ahnebrink, relations médias - presse@festivalcite.ch - 079 830 90 12